الادارة بغداد ـ صرافية مسدوق بريد ١٩١ الإعلائات يراجع بشائها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ ديثارا خارج العراق ٢٠ بيئارا ماعدا اجور البريد تَلَكُس ٢٣٦٣ مدَالَةُ ذَاتِ ﴾ خطوط ٢٣٦٢ مدالة اسعار الجريدة في الخارج

€ بريطانيا PP و اسبانيا 30 PTZ و اليونان I5 DI و فرنسا 2 F.F و ايطانيا 300 LIT و الطانيا 300 LIT

للمناخ الجديد

بحلول يـوم غد تكـون قد مـرت خمسة شبهور على صدور قرار مجلس الامن الدولي رقم ٩٨٨ . ومنذ ان صدر هذا القرار ، وايران تتهرب من تنفيذه ، وتحاول بشتى الطرق الالتفاف عليه وتحريفه ، على الرغم من كونه قرارا ملزما ، وواضحا في نصوصه وتسلسل فقراته العاملة ، وصالحا لارساء سلام شامل

والحق ان موقف ايران من القرار كان واضحا منذ البداية ، وهو الرفض ، ولم يكن

هذا الموقف خافيا على احد ، فقد استبق حكام ايـران القـرار . وواجهـوه بعـد صـدوره مباشرة ، بسيل من التصريحات التي تؤكد

رفضهم إياه ، واصرارهم على الاستمرار في

الحرب ، بل هم تعمدوا ، في الوقت نفسه ،

القسام بسلسلة من الجرائم التي تساقضه

وتنقضه ، ومن بينها الاعتداء على الكويت ، وتلغيم مياه الخليج العبربي ، والتعرض

وقد استمر هذا الموقف على ماهو عليه من دون تغيير طوال الشهور الخمسة الماضية .

ولم تكن محاولات المماطلة التي قام بها حكام

طهران ، ولا المساعى التي بذلوها من اجل

تحريف القرار ، الا مناورة مكشوفة هدفها

كسب الوقت وتضليل الراي العام العالى .

بقصد تمييع القرار ذاته وتحويله الى حبر

وعملى الرغم من وضوح هدا الموقف

وانكشاف النوايا التي تكمن وراءه ، وجد

حكمام ايسران . بسين الدول التي اسهمت في

صياغة القرار ووافقت عليه ، من يشجعهم

على المضى في هذا النهج بذريعة او باخرى .

غير ان هذه الذرائع سرعــان ماسقـطت هي

الأخرى ، وظهر للجميع ان ايران لا تماطل

واليوم وقد وضح كل شيء في موقف حكام

وليس خافيا على احد ان حكام إيران

الخيونين

ايران وتواياهم ، لم يعد ثمة مايبرر التلكؤ في تنفيذ القرار ، لاسيما وانه قرار ملزم ، وان

ولا تحرف ، الا تعبيرا عن رفضها القرار .

للملاحة الدولية فيه

ودائم وعادل ومشرف بين الطرفين.

كالمفرب ١٠٠ انرهم ٢ مصر العربية ٣٠ قرشا ٢ الكويت ١٠٠ فلس الاربن ٥٠ فلسا

جحافلنا المنتصرة تواصل فعالياتها

ا فيالقنا المظفرة تكبد صهاينة

طهران خسائس جديدة

■ بغداد/ واع : أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم

وفي مايلي نص البيان

بسم الله الرحمن الرحيم

بعزيمة وايمان راسخ بنصر اشواصلت جصافلنا المنتصرة فعالياتها مساء امس وبهار اليوم مكيدة اعداء بالدنا المزيد من الخسائر وكما يلي :

١- تـدمـير عجلتـين وخمسـة مواضع للمشاه وتقجير كدس للعتباد في القباطع الشميالي من ساحة العملييات (الغيلق

٧_ قتل اربعة من الاوغاد وتعمير موضع للمشاة ومرصد في القاطع الأوسيط من سياحية العملييات

٣_ تدمير رشاشة رباعية وتفجير

القيادة العامة للقوات المسلحة

(الغيلق الثاتي) .

قوة الميناء العمين ترغم زواري الشهوالي المساء العمين ترغم زواري الشهوالي المساء العمين ترغم زواري المساء العمين المساء المساء المساء العمين المساء ال

بيان رقم (٢٩٥٤) صادر من ٤- تكبيد العدو قتيلا واحدا وتبدمين عجلة ومرصد وتفجير كُدس عَتَاد في قاطع عمليات شرق

■ مثمنا تجاوب العراق

الصادق المهدى يدعو

الى تطبيق القرار (٥٩٨)

الى ضرورة تطبيق قرار مجلس الأمن رقم

(٩٩٨) الخاص بانهاء الحرب العراقية

وقال المنيد الصادق المهدي في مؤتمر

صحفى عقده هذا الليلة قبل الماضية أن

المطلوب من الإقطار العربية بعد قرارات

قمة عمان ، مـواصلة ومتايعـة تتفيذ

القرار (٩٩٨) وتوحيد الموقف العربي

واشتاد السيند الصنادق المهندي

بتجاوب العراق مع القرارات الاقليمية

والدولية السلمية لانهاء الحرب بالطرق

السلمية ، ووصف هذا التجلوب بأنه

وكبان رئيس وزراء المسودان قيد

وأجرى الصادق المهدي خلال الزيارة

مسلحثات منع الملك حسين ملك الاردن

والأمسير حبسين ولي العبهيد وكيسار

البقية على ص ١١.

إختتم زيارة للاردن إستمرت ثلاثة أيام

وغادرها أمس .

*** } ---

🗷 عمان/ واع دعياً السيد الصادق الهدي رئيس وزراء السودان

كدس للعتاد في قاطع عمليات

شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

ميسان (الفيلق الرابع) .

٥- تدمير سبعة مواضيع للمشاة

وحسرق عجلة كبيسرة في قساطع

عَمَلِيات شرق دجلة (الفيلق

٣ ـ تدمير موضع مشاة وقتل من

٧- حاولت تسيعة زوارق للعدو

التقرب من الميناء العميق

فباشتيكت معهبا قبوة البناء

الباسلة بالتلجتها وارغمتها عل

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ١٨/ كانون الاول/ ١٩٨٧

فيه في جبهة الفيلق السابع .

(٢٩٥٤) أجملت فيه الفعاليات القتالية لجند العراق الابطال لمساء امس الاول وتهار امس والتي كيدوا من خلالها المعتدين الخمينيين خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات.

مطالبة الأمم المتحدة بتحمل مسؤوليتها وتنفيذ القرار ٩٨٥

ارادة المجتمع الدولي .. وتعطبيق العقويات على النظام الإيراني الرافض

وقال الامين العام للاتحاد في حديث

واكد الامين العام ضرورة تجسيد قرارات قمة عمان الى واقع عملي للانتقال بالامة من واقعها الحالي والتصدي لكافة المحاولات الرامية الى تصديع البنيان الصربي واستعادة حقوقه للشروعة

■ عمان/واع : طالب انتحاد الحقوقيين العرب الامم المتحدة تحمل مسؤوليتها بالبادرة الجادة ال تنفيذ قىرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨) القاضي بانهاء الحرب العراقية - الايرانية والذي يمثل

صحفى نشر في عميان امس ان التعنت الايراني واصراره على استمرار العدوان عبلى العبراق والإعتبداء عبلى الإقبطار العربية والملاحة في الخليج العربي

■ الحقوقيون العرب

المصرب الامة العسربية للالتضاف حول

قرارات قمة عمان وتحقيق اهدافها خدمة الشرقية للأمة العربية ودعا الامين العام لاتحاد الحقوقيين لقضايا الامة المصيرية .

■ بحثُ الْأُوضَاعَ فِي منطقة الخَلْيِجِ الْعَرْبِي ■

وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية يتوجه الى الرباض

■ لندن/ قنا/ واع : توجه ديفيد ميللر وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية الى الرياض في زيارة للسعودية ضمن جولة تشمل أيضا الكويت . ونكرت مصادر وزارة الخارجية البريطاني ان ميللر سيجري خلال جولته التي تستغرق ستة أيام محادثات مع المسؤولين في البلدين حول تسطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والجهود المبذولة لتطبيق قرار مجلس الأمن رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية بالاضافة الى العلاقات الثنائية

العام المساعد للجامعة العربية السيد عدنان عمران حول نتائج قمة عمان غير العادية وخاصة مايتعلق منها بالحرب العراقية الايرانية وصرح المتحدث الرسمي باسم الخارجية البريطانية بان المحادثات تناولت كذلك عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بالاضافة الى الازمة اللبنانية والانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة .

وكان الوزير البريطاني قد اجرى محادثات في لندن الليلة قبل الماضية مع الأمين

الخليج العربي

المو افقة عليه كانت بالإجماع .

البقية على ص ١١

اعتداء ايراني على ناقلتي نفط إحداهما سعودية والاخرى نرويجية

■ دبي/ المنامة/ وكالات : هلجمت زوارق حربية ايرانية امس ناقلتي نفط في الخليج العربي إحداهما سعودية والاخرى نرويجية وقالت مصادر ملاحية في الخليج العربي ان الزوارق الايرانية هاجمت فجر امس

ناقلة سعودية عملاقة في جنوب الخليج العربي ، ولكن الهجوم لم يسفر عن وقو ع وأشارت المصادر في وقت لاحق أنبه تمت السيطرة على الصريق ، وان

الهجوم لم يسقر عن حُسائر بشرية .

🖪 فيرنون وولترز: 🖪

لاينيغي لمجلس الامن

معاملة العراق

مثل ابران المتعنتة

■ الأمم المتحدة/ اش (: اعبرب

فيرنون وولترز المندوب الامريكي لدى

الامم المتحدة عن توقعه ان يصدر

مجلس الامن الدوئي قبل نهايسة العلم

التالي بيائــاً بشأن الحرب العراقيــة ــ

وقال وولنرز انه يفضل ان يكون بيان المجلس قصيراً وواضحاً ولا ينبغي ان

يعامل طرفي الحرب العراق وايران على قدم المساواة ، ومادام هناك طرف يقبل

تنفيد قرار مجلس الامن بشان وقف

واشار المندوب الامريكي في تصريح

واصلف ان بلاده لاتـرغب في رفض

هذا الاقتراح ، ولكنها تميل الى مناقشته

ولايزال الوقت مبكراً للسكم على الاقتراح

وقال وولترز أن مجلس الأمن أحرز

حتى الان بعض التقدم ، ولكن يجب ان

يتحرك نحو اتخاذ اجراء ملزم اذا ارابت

الامم المقصدة ان تفي برسيالتها التي

The second secon

السوفيتي .

انشئت من اجلها .

الحرب وطرف اخر پرفضه .

٢٠ ميلا تقريبا قبالة ديي . وبعد ساعات على عملينة القرصنية

وقلات المصادر الملاحية الخليجية ان الناقلة النرويجية (هاني كاري) التي تبلغ حصولتها ٢٩٠ الضا و٧٦٣ طئا هـوجمت بالقرب من مضيق هرمـر في الخليج العربي وقد وجهت الناقلة رسالة إستغاثة فور تعرضها للهجوم

واضافت المصادر أن الناقلة (سعودي سيلندور) البالغة حمولتها ٢٨٠ آلفاً و٧٧ه طنا اصيبت على مسافة

الإيرانية ضد الناقلة السعودية هلجمت الزوارق الحربية الإسرانية نسأقلة نفط نرويجية عملاقة مصا أدى الى اشتعال النيران فيها .

/ الايراني الذي أدى الى نشوب حريق على

■ مدريد/ واع : وقع العراق واسبانيا هنا أمس برنامجا للتعاون في مبادين التربية وعدم إنصياعه الى أرادة الإجساع والثقاقة والتعليم والفنون والإعلام العربي يشكل تهديدا للأمن والسلام وقد وقع البرناسج عن الجانب العراقي وكيل وزارة التعليم العالي والبحث

العلمي فيما وقعه عن الجانب الاسباني مدير المعهد الثقاق العربي الاسباني .

■ محيفة ، الراية ، القطرية

استمرار العدوان الايراني

يهدد المنطقة كلها بالكارثة

■ الدوحه/ وأغ حذرت صحيفة الراية القطرية من أن إستمرار الحرب

وطلبت الصحيفة في مقال إفتقاحي لها أمس الدول الكبرى بالسعي الجاد لانهاء

ودعت الراية الدول الكبري الى تدارك الموقف واعادة التقييم لأن المنطقة مهددة

يكارثة يسبب إصرار النظام الإيراني على مواصلة العدوان والتهديد ضد دول

برنامج للتعاون الثقافي بين العراق واسبانيا

هذه الحرب ، وفرض القرارات الدولية على النظام الايراني حتى يقر ويلتزم بالقوانين

والأعراف الدولية ويتخل عن سياسة التدخل في الشؤون الداخلية لدول المنطقة .

العراقية الإيرانية يهدد منطقة الخليج العربي كلها بالخطر .

ويتناول البربعج الذي سيتم تنفيذه على مدى ثلاث سنوات تبادل الرسالات والمنح الدراسية واقامة الدورات التدريبية في ميدان التربية والتعليم والتعليم العالى والبحث العلمي وتوميع علاقات التعاون في ميدان الثقافة والفنون من خلال تَبِائِلُ الْمُعارِضُ الْفُنية والبرامج التلفريونية والميانين الاعلامية الاخرى .

نداء القصاهرة

عباست مصر هنذا الاسينوع منع شبعب العراق ، فقد بيدات اللجنة المسرية لمساندة العراق في مساعيها السلمية حملة لجمع توقيعات المواطنان على بيان هاديء ومحدد يقول: . انطلاقا من ايمانتا بالسيلام وعدم التدخيل في الشيؤون الداخلية للدول ، ومن اقتناعنا بضرورة وقف الدمار وسريف الدم والموارد ، والذي استمر اكثر من سيع سينوات ، والحفاظ على ارواح الرجال والنساء والاطفال ومن اصرارنا على ضرورة التركير ضند العدو المشترك ووقف التدخل الاجنبي ، وتحرير كإمل التراب العربي ، والقدس الشريف ، يندعو الموقعون على هذا النبداء ، قادة أيبران الى أن

🗖 اجمد حمروش 🖻

يحدُو حدُو العراق ، إلى المُوافقة على تنفيدُ قرار مجلس الأمن (٥٩٨) يكافة يتوده ، . لم يتخلف عن الشاركة في هذه الحملة حرب او قوة سياسية ولم تتردد أية نقابة عمالية أو مهنية ، وظهر ضمن التوقيعات قيادات وسخصيات باررة في عالم السياسية والفكر والعلم والثقافة ، ووضيح تماميا أن الشعب المصري بكل اتجاهاته مساند لشعب العراق في مساعيه السلمية

. وقد تبدو هذه الحملة وكانها تقرير لأمر واقع

البقية على ص ١١

عمان /وكالات/واع : اشتبك الأف للصلين عقب

ونكسرت انسبساء الارض المحسنسلة أن القسوات الصهيونية استخدمت قنابل الغاز والرصاص لتقريق الاف المنظاهرين الذين كاشوا يترفعون اعتلاما

الغربية وقطاع غزة المحتلين .

صبلاة الجمعة في المسجد الاقصى بمديثة القدس المحتلة في مصادمات عنيفة سع قوات الاحتالل الصهيوئي مما اصفر عن اصابة العديد بجروح .

فاسطينية ويربدون شعارات مناهضة للاحتلال. وكانت القوات الصهيونية قند عززت تنواجدها العسكري في المناطق المحيطة بالمسجد الاقصى حيث كثفت دوريباتها واقباءت العدييد من الحواجيز كما لحاطت دوريات اخرى بالعديد من المسلجد في الضفة

وق مديثة الخليل رشق المنظاهرون احدى السيارات العسكريية للعدو كميا رشقوا بالحجارة جنود الاحتلال وقد فتح الجنود المساينة النيران

■ السلطات الصهيونية تعترف بحصارها السياسي والاعلامي عالميا ■

التيران لتغريق المتظاهرين .

في محيم البريج وسط قطاع غرة .

مصلو المسجد الاقصى يشتبكون هي الأوات الصفيونية باتجاه المتظاهرين في منطقة باب الزاوية وسط المدينة

وفي قطاع غزة المحتل اندلعت تظاهرات واسعة

النطاق وقالت الانباء ان عددا من المواطنين العرب

اصيبوا بجروح عندما اطلقت القوات الصهيونية

وقد استشهد ثلاثة من المواطنين العرب واصيب

ونكر متحدث عسكري صهيوني الذي اعترف بذلك

أن اثنين من هؤلاء المواطنين استشهدا في منطقة

الشجاعية في مدينة غزة فيما استشهد المواطن الثلاث

وثكرت وكالة رويتر أن المواطنين العرب في مدينة

غزة اغلقوا مداخل مستشفى الشفاء بالمتاريس لمنع

ستة اخرون في قبطاع غزة المحتبل اثر اطلاق النبار

عليهم من قبل قوات الاحتلال الصهيوني امس

الصهيوني من جراء حملته القمعية ضد المواطنين

الإراضي المحتلة وخاصة في قطاع غزة .

البقية على ص ١١

وذكر راديو العدو ان اسحق شامع رئيس الوزراء الصبهيوني اكد ان قواته ستبقى على كثافتها الحالية في

قبوات الاحتلال الصهيوني من اقتحامه واعتفال

ادلى به امس الى ان اعضاء مجلس الامن يبحثون حاليا الاقتراح السوفيتي واشسارت الى ان اعتدادا كبيسرة من القنوات بفرض حصار بحري على ايران بواسطة الصهيونية منتشرة في الشوارع في حين تحلق فوة بحسريسة تحمسل تحت علم الأمم المتحدة ، لمراقبة تنفيذ المطر على ايران في حالة اتخاذ قرار في مجلس الأمن بهذا وقد اعترفت السلطات الصهيونية ببانها تعيش

حالة حصار سياسي واعلامي عالي ، الامر الذي دفع بوزارة الخارجية الصهيونية الى تشكيل فريق اعلامي متخصص لمعالجة الاثار الضارة التي لحقت بالكيان

كما قرضوا حظر التجول على المنطقة وباشروا باتخلا اجراءاتهم التعسفية ضد المواطنين العرب هناك .

الطائرات العمودية فوق المتظاهرين العرب

القلسطينيين في الاراضي المحتلة .

وقفت اساطيل شلاتة مز دول رابطة جنوب

شرقى اسيا في خليح مانيلا لتكوز على اهبة

الاستعداد للقيام بأي عمل يطلب منها . في الوفت

الذي كنان رؤسناء دول الرابيطة الذين يعثلون

اندنوسيا والظبين وتليلاند وماليزيا وسنغافورة

وبروناي بعقدون اول قمة لهم خلال عشر سنوات

في العاصمة الفلبينية . وسط اجراءات امنية

في الفندق الذي عقدت فيه الاجتماعيات التي

استغرقت بومين وانتهت بوم ١٦ كانون الاول

الجاري وقفت عشر سفز حربية وضعت في حالة

طوارىء لدعم الخطوات الامنية التي اتخذتها

حكومة الرئيسة كورازون اكينو فقد وزع عشرة

الاف جندي من مشاة البحرية في مختلف الاملكن

المساسة في العاصمة في مظاهرة وصفها

المراقبون بانها تدل على مدى حرص اكينو على

انجماح القمة الاسيبوية بصيرف النظر عن كل

المحاولات التي بذلتها المعارضة المسلحة لتفويت

اليمين يهدد

المعارضة اليمينية التي قامت بست مصاولات

انقلابية فأشلة خلال (٢١) شهرا من مجيء

حكومة اكينو هددت بتعطيل المؤتمر لاظهار

ضعف النظام وعدم قدرته على ضبط الامن . الا ان

محاولتها اخفقت على الرغم من وضعها (٨٧)

أصبع ديناميت في المكاننفسه الذي عقد فيه

ولاريب في أن حضور الرؤساء الخمسة للقمة

وقد صوح الرئيس الاندونيسي سوهسارتو ان

أصراره مع رفاقه على اللجيء الى مانيلا يؤكد تابيد

الرابطة للحكومة الفليينية في الوقت الذي يذلت

فيه محاولات لزعـزعتها كمـا قال انـه لن يسمح

للتهديدات الامنية بافشال الاجتماع او الباط

لو اتبعوا الإرشادات الامنية

وصرح رئيس و زراء سنغافورة (ي كوان يو)

ائه لو سمح الرؤساء لانفسهم بأتباع الارشادات

التي قدمتها لهم خدماتهم الإمنية لما كانوا في

هذه المواقف جعلت السيدة اكينو تقول في

خطاب افتتلحها القمة انها تنؤكد التصميم

الجماعي على تتمين تقدم الرابطة للنجاح الذي

تحرزه كل دولة عضو فيها في مختلف المجالات .

ولم يتنامر انصبار الرئيس الفلبيني السابق

ماركوس على عرقلة انعقاد المؤتمـر فحسب انما

المعارضة اليسبارية المتبطرفة ايضبا التي قامت

بجهود مماثلة اذ دفعت قبل يوم واحد من القمة

بشاهنة ضخمة تحمل (٤٠) متمردا نحو احــد

مراكز الشرطة في العاصمة نفسها . وادت المحاولة

الى نشوب معركة استمرت نصف ساعة . جبرح

خلالها شخص واحد وتمكن المهاجمون من الفرار

دون ان ينجحوا في تحقيق ماربهم بنشر الفرع

الاستعانة حتى بالكلاب

الطريف ان قوات الامن استعانت حتى بكلاب

خاصة دربت على شم القنابل لمسادرة اية سيارة

قد تكون محملة ببعض المتفجرات لتدمير مكان

وق الوقت الذي كسان الرؤسساء يعتقبدون

اجتماعاتهم ، كانت الطائرات العسكرية العمودية

تجوب المنطقة تحسبا لاية محاولة تخريبية . في

شياب الجزيرة

يدافعون عن فلسطين

في رسالة خاصة من سوريا ان

عددا كبيرا من شباب الجزيرة

وكلهم من المعربين عسلي حمسل

الاسلحة قد تجمهروا امسام

البطريركية الانطاكية يستنكرون

قرار هيئة الامم المتحدة بتقسيم

فلسطين ويعربون عن استعدادهم

للتضحية في سبيل عروبة الاراضي

المقدسة . وقد وصل عدد كبير من

هؤلاء الشباب الى دمشق لانضعام

جربدة الناس

اجشازت زميلتشا الشاس

البمسرية الغبراء سنتها الشانعة

عشرة بعد كفاح مجيد في خسمة

القضية الوطنية العربية ودخلت

سنتها الجديدة وهي اشد ماتكون

قبوة وعزما على المضى في تحقيق

اهدافها السسامية فنهنىء زميلنسا

، جريدة الزمان ،

الى جيش التحرير العربي .

والهلع بين الناس .

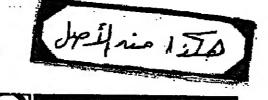
المؤتمر اواخر الشهر الماضي .

يعد دعما لنظام اكينو .

عزيمتنا من المجيء .

الفرصة عليها بتفجير القنابل هنا وهناك .

مشددة لم يسبق لها مثيل .









أخبار بلا تعليق ..!

مع الاحداث

■ صالح سليمان

في الإسام القليلة الماضية ، تواردت اخسار كثيرة من ايران .. تناول بعضها مايسمي بوصية خميني الثبانية ، التي ذكرت المصادر ، انها أزاحت حسين منتظري ، من احتمال توليه منصب خميثى بعد موته ، لحساب خصمه رافسنجائي .. وتناول بعضها الاخر . توافد اطباء اوربيين . على عجل الى ايران . لمعالجة خميني ، الذي يعيش في الغيبوبة منذ كتابة وصيتُ الثانية ، بسبب العديد من الامراض التي تسكن عقله وقلبه .. !

ولانريد ان نضوض في مدى صحة هذه الإخبار .. فالسلطات الخمينية . منذ تسلطها على المحكم في ايران ، وهي تمارس اساليب الشعوذة والدجل ، والكذب والتمويه والمراوغة ، في كل مايتصل بسياساتها وتحركاتها ، وعبلاقاتها .. ولم يستطع احد ، بين الشعوب الايرانية . أو في المحافل الدولية . ان يطفر بموقف صبريح . او قول صادق من هذه السلطات ، وايرز مثال على ذلك ، موقف هذه السلطات من قرار مجلس الامن رقم ۹۸۸ طوال اربعة شهور بعد صدوره . فهي مرة تعلن قبولها به . بشرط . ومرة ثانية تعلن رفضها له باسلوب مخاتل غير صريح . قبل ان تصل اخيرا الى رفضه جملة وتفصيلا . بعد ان لم يعد لديها ، ماتناور به فَنُ ادعاءات واكاذيب .. ١ لكن لدينا اليوم اخبارا اخرى جديدة .. ننقلها من مصادرها . دون ان نجيد حاجبة الى تعليق عليها .. او توضيح لها ، فهي شديدة الوضوح

تقول هذه الاخبار .. (ان اينة الله حسن طباطبائي مُي ، عاد ثانية ، يطلق صوته بوجه الخمينية .. فيعلن ، انه يعيش محاصرا في بيته بمدينة قم .. وان السلطات الإيرانية قطعت الخط الهاتفي عن منزله . ومنعت المؤيدين له ، وجماهم المسلمين من زيارته .. حتى اقريباءه

ويقول ايضا : . (ان سلطات طهران منعته كذلك من اتمام بضاء المستشفى الذي بـدأ بــه لصالح المستضعفين .) :

(ويقبول طيباطيبائي قمي .. أن السلطات الإيرانية الحالية ، اكثر ظلماً من تتظام الشاه الاستلام والدين)

.. ويستطرد قائسلا . (ان سلطات الحكم المالية في طهران اضرت بالاسلام اكثر من النظام

.. ويشير طباطبائي قمي الى المجازر التي تقع في المعتقسلات الايسرانيسة وعمليسات تعسذيب السجناء .. ومصادرة الاموال .. وانتهاك

(لاحرية اطلاقا للشعوب الايرانية المؤمنة ..

وان الحرية فقط هي للسلطات الحاكمة) ويضيف . (نعلن هنا مجددا ، وحسب وظيفتنا الشرعية ، إن الحرب الإسرانية العراقية . واستصرارها ، هي من المحرمات القطعية .. والذهاب الى جبهات القتال حرام .. ومساعدة الحرب ودعمها حرام .. تأييند وتشجيع الذهاب للجبهة حرام .. وان معارضتها

..هذه اخبر اخبار طهران .. وهي تنبيء بالشيء الكثير ، بعد اخبار الوصية الثانية لخميني . واخبار دخوله في الغييوية ، ومسارعة اطباء (الشياطين) الاجانب ، الكبار والصغار وبينهم الصهاينة ، لانقادة .. :

وليس لنا الان .. تعليق : ..

■ تقارير عالمية ■

« السيارة المشتركة » ··· في مؤتمردول رابطة جنوب شرقي اسيا!!





■ وسط اشد الإحبراءات الأمنية عقدت الرابطة مؤتمرها في مانيلا لتكون اول قمة خلال عشر سنوات

■ المنزلة الدولية لدول الرابطة .. يضيعهاعدم استثمارها الصحيح لمواردها الطبيعية الهائلة

هذا الجو المشحون بالإجراءات الامنية المشددة . اكمل قادة ست دول مؤتنرهم الذي استمر يومين صادقوا خلاله على اربع اتفاقيات تتعلق بدعم التجارة والتعريفة الكصركية والإستنصارات الاقتصادية واقامة المشاريع المشتركة .

اكبر مجموعة غير عسكرية

ويقول مراقبون أن رابطة جنوب شرقي أسيا التي انشثت قبل عشرين عاما في ظل اشتداد حرب فيتنام والخوف من توسعها . تمثل اكبر مجموعة اسيوية ليست ذات صبغة عسكرية يبلغ تعداد سدس سكان القارة الاسبوية

وتضم المجموعة خامس اكبر دولة سكانا ق العالم بعد الصبين والهند والاتحماد السوفيتي والولايات المتحدة وهي اندونيسيا الني يبلغ عدد ثقوسها نحو (١٦٥) طيون نسمة . كما انها الدولة الوهيدة ايضا في الرابطة التي تنتمي لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبيك) .

فضيلا عن ذلك . كان هنيك حلف ، سياتيو ، الذي يضم يعض دول النبطقية نفسهما ومنهما تايلاند ويرتبط بالولايات المتحدة الذي اخفق في وقف حركات التمرد المسلح . ولم يتبق من الحلف اليوم سوى الاسم بعد ان توحدت فيتشام بشطريها الشمالي والجنوبي وانضمت الي المعسكر الاشتراكي مع لاؤس وكمبوديا

وعلى الرغم من ان الرابطة تهدف الى تعزيس التعاوز الاقتصادي بين اعضائها وايجاد سوق مشتركة على نعط السوق الاوربية المشتركة ، الا انها لم تنجح الا في الاجتساع الاخير في وضع الاسس التي سينطلق منها لتحقيق الهدف ، ريما لأن الإحداث السياسية المحلية والدولية شغلتها سسابقا عن ذلك . وربسا كانت الموارد المثليمة المحدودة ايضا سبباً اخر .

اجتماع مسترك وكان بامكان الرابطة ان تكون ذات منزلة

الاستاذ السياب ونرجو لجريدته

تركيا تتسلح

صنادق البرلسان الشركى عبلي

اعتماد مبلغ (٥٣) مليوز ليـرة

تبركينة لنفقيات الدفياع الوطني

وتبلغ الميزانية التركية لسنة ٨٥٨

(٥٣٠) اليبون ليبرة شركينة

خصص 22 بالمائة منها للنفقات

· جريددَ الساعة ،

مطالعات خفيفة

حبال من شعور النساء

من الاثار النادرة في احد معادد

طوكيو في اليابان بقاياً ٣٥ حملا

ضخما صنعت من شعور اكثر من

٣٠ الف امراة وكانت هذه الحيال

• جريدة الزمان -

دولية بحسب لها حساب لو انها خطت خطوات جادة في استثمار مو اردها الطبيعية الهنثلة لاسبما وانها تمثل اكبر مجموعة دولية في انتاج المطلط والاخشياب والرز والفواكه والكاكاو .

﴿ العام الماضي عقد اجتماع ﴿ العاصمة الاندونيسية (جاكارتا) للفترة ٢٠-٢٠ تشرين الاول حضره وزراء خارجينة الرابطة والسوق الاوربية المشتركة ، وكان الهدف من الاجتماع د سجيع السوق على زيادة استثماراتها في أية دولة تشاء من دول الرابطة . وبللقابل ريادة صادرات-الرابطة الى المنظمة الاوربية

السوق الاورسة لاتغام

تقول مجلة الايكونومست (عدد ٢٥ تشرين الاول ٩٨٦) أن وزراء السبوق لم يجدوا منا يشجعهم على الاستثمار ، لان ثمة عراقيل حالت وقتها دون ذلك ، وطلبوا ازالتها اوتذليلها قبل ان تتدفق الأموال الاوربية .

معدد مانتاج مشترك لشيارة:

أأمأ أبرز الخيطوات الإقتصابية التي وافقت قمة الرابطة فهي انتاج مشترك لسيارة بعكن بيعها في الاسواق دون أي عاثق كمركي أو غير كمركى ، كي تكون بمتناول اكبر نسبة من السكان في الرابطة . ووصف المراقبون المشروع بأنه من اكثر المشاريع الاقتصادية نجاحا اذا ما تمكنت الرابطة من تحقيقه .

قَـَالُوا انْ (0\$) دائرة حكُّومية ، مثبلا ، في اندونيسيا تتصاطى قضية الاستثمارات . كما لايسوجد في الرابطة اي قانسون لحماية حقوق الانتياج فهي تعج ، مشلا ، بشرائط الموسيقي المسروقة وادوات الكومبيوتير التي تصنع دون رخصة من اصحابها الاصليّين . اضَّافة أَى ذلك لاتمك الرابسطة معلومسات كسافيسة عن فسرص الاستثمار . فكيف يغامر الاوربيون بأموالهم ؟ -----

مسسسه ۾ فاه اندي ۾ آهيو.

واذا كان البيان الختامي للمؤتمر لم يتسغرق



البريطانية في مانية اكثر من ١٨٠ دقيقة . فان البيان لم ينطرق الى مواضيع سياسية بحثهنا اقطاب الرابطة فيما بينهم مثل موضوع كميوديا ومكافحة الأرهاب .

اعداده على حد قول مراسل مخطة الإداعة

مشكلة كمبوديا

الا ان الراي الذي ساد اجواء المؤتمر هو ان ً قمة جنوب شرقى اسيا وافقت على المبادرة التي تمت اخيرا يخصوص حل مشكلة كمبوديا عندماً عقد اول اجتماع من نوعه بين الأمير ثوردو دسيها نوك . رئيس الجبهة الائتالافية التي بصارب رجالها حكومة فناوم بنه التي دعمتها حكومة فيتنام اثر غزوها لكمبوديا عام ٩٧٨ . ويين رئيس ً وزراء فيتنام (هون سين) في فرنسا اوائل الشهر ۗ الحالي. كما وافقت القمة على جعل المنطقة خالية من الإسلحة الذرية .

حاكارتا تشجع

وتشير مبحيقة (انترنشنال هيرالد تربيون) الى ان اندونيسيا كانت اول من شجع فيتنام على اتخاذ تلك الخطوة وان وزير خارجيتها (مختار كوسوما تماج) اجتمع بوفد فيتنامي اقتصادي وثقاق زار اندونيسيا الشهر الماضي ، وابلغه ان هنباك بديبلا اخر غير الصرب لتعسوية ننزاع كمينونيا . لاسيما وان الامم المتحدة وافقت في الشهر الماضي بـاغلبيـة الاصنوات عـلى سحب القوات الفيتنامية منها للمرة السادسة .

دورمهم لأندويسيا

a de la compansión de l

پاند ت.

 $j^{\frac{1}{2}} \stackrel{i_1}{\leftarrow} j_{\frac{1}{2}-1}$

بند سر سند

وروضون

وست بربر

مدم بد

معرضتي عمت

فالمرسس سا

المحارث ستنسد

وبعد ان ذكرت الجريدة ان اندونيسيا تستعى لأن تلعب دورا مهما في تسوية مشاكل المنطقة ، في ضوء التقارب الامريكي الصيني وما اثاره من قلق بسين الدول بسبب دعم بكسين السسابق اختلف حركات المعارضة المسلمة ، قالت ان جساكارتــا تسعى الى اقامة علاقات وثيقة بين فيتنام ورابطة جنبون شرقى اسيبا لمواجهة خصم هنائيل في اقتصادياته خلال القرن المقبل وهو الصين . الا انها تعتزم في الوقت نفسه فك تحالف هانسوى ــ موسكو الذي سيشتمر طائا ان هناك قوات اجنبية

واذا كنفت رابطة دول جنبوب شرقى اسيبا تسعى لاثبات مركزها بتسبوية مشكلة كمببوديا وتعزيز التصاون الاقتصادي فيمنا بينها عشدما وضعت اكثر من (١٢) الف سلسلة في قلاعـة السلع التى تحظى بالإفضلية من حيث التعريفة الكمركية ~ فهن نفسها تولجه صراعـات داخلية عرقية ويتبنة ينهدك وخدتها بالتمريق وق السارة الاضطرابات بين هين و اخر .

■ قال بينوماسيون مقيمون في سنغافورة ان في صلب النَّرُاعَاتُ الداخليةُ بِكمنْ توتر العلاقات بين السكان الاصليين والمقيمن الاجلنب من صينيين وهنود واوربيين وغيرهم ممن يعتنقون ديانات ولغات وثقافات مختلفة ايضيا

ويرى اولئك الدبلوماسيون ان شعور الاقليات بالتفرقة والاضطهاد الديني والثقافي وحرمانها من فسوائد النمسو الاقتصبادي وتملك الارض ، من الاسبياب الرئيسة الكنامنة وراء سخيطها على الإنظمة القائمة واثارتها الشاكل

اليابان تمول الرابطة

ولاريب في أن الاستنقنوار السيساسي في دول الرابطة وفي اية دولة اخرى بلعب دورا رئيسا في خلق الجو الهادىء السلمى الذي تنمو في ظله الاوضاع الاقتصادية وتحسينها .

ومصا اضفى اهمية عبلى انعقاد قمية جنوب شرقى اسيا ان اليابان التي ليست كعضو في الرابيطة حضيرت الاجتماعيات وشيارك رئيس وزرائها (نوبورو تاكيشتا) فيها ، وقدم عرضا ماليا سخيا بملياري دولار لاستثمارها من جانب الرابطة في تنمية قطاع الصناعات الخاصة . ولايستبعد المراقبون ان ينفق جزه من القرض على تحقيق انتاج المنيارة المشتركة التي يعدونها بداية المشاريع المشتركة التي قرر الرؤساء الستة اقامتها ، علما ان التبادل التجاري بين دول الرابطة لايمثل اكثر من عشرين بالملثة من تجارتها

جوزيف ملكون

کان باما کان قىل ٤٠ عاما =198V/1Y/19 ه صفر ۱۳٦۷

اعداد:

ىدى شوكت

، جريدة الحوادث ،

ازهار ذابلة هذا ديوان شعر يحلو لصاحبه ان يسميه (أزهار ذابلة) وضعه

حياة جونسون في خطر! واشتسطن ـ (صيب المستسر

الاديب الشاعر بدر شاكر السياب وقندم له حضرة الاستباذ الكبيير رفائيل بحلي وطبعته مطبعة ارق مسايكسون الشبعسر واعسذب مايفصنح عنه الشياب فهو حافيل

الكرنك بمصر وضم بين صفحاته بالاحاسيس الرقيقة العذبية المصوغة بافانين جديدة من افانين

جونسون مندوب امریکا فی هیئة الامم ـ وهو الذي استعمل اقصى نضوذه الشخصي والرسمي لاقرار مشروع تقسيم فلسطين بنوبتين قلبيتين فجأة وحالته الصحية سبي . الان في خطر . ، جريدة الساعة ،

احتماعات الاتحاد

، جريدة العراق ،

النسائي العراقي تقرر ان يعقد اجتماعات الاتحاد النسائي العراقي مرتين في

تستخدم في رفع كتــل الخشب

الثقيلة اثناء تشييد المعبىد منذ

مانٹى سنة فقط .

الشهر اي كل خمسة عشر يوما مرة وموعده في كل خميس اول وثالث من الشهر في الساعبة الثبالثية والنصف من بعد الظهر في نادي الاثحاد النسائي العراقي الواقع في الوزيسرية لذا يسرجي من كاف العضبوات المحترمات ملاحيظة الوقت واعتيار هذا الخبير دعوة لهن للمستقبل .

امس ۱۹٤٧/۱۲/۱۹ سما اليوم ۱۹۸۷/۱۲/۱۹ tat de abig at figian en ales

و الأحداد الدينة المستقل الأوريس لا ياسة مع المحدد الدينة المستقل الم وراه الطور الدين المراجعة (١٨٠١) عالات علا ١٨٨٨ كما الدان عد العراق حيث والعراق مود المراز إدارا المركز تتولى المتعادر وعور الجزاسي الفية ALL ACT OF TAXABLE PARTY. 🛮 د. فلاح المعنة 🖿

· Make and the contraction of th

تصوير الواقع الاجتماعي بدون التحير لأي موقف

معين . أي يجب أن يقف الكاتب فوق الجميع وما هذه

المحاولات الا اقنعة يرتديها الليبراليون واعوانهم

لتشويه الواقع وتزييف حقائقه واحداثه . واعطاء

صورة غير صحيحة للحياة الاجتماعية . اذن

فالرسالة الإعلامية يمكن أن تكون سلاحا ايديولوجيا

فعالا ولكن ضد الجماهير نفسها مسلطا من الطبقات

ولقد اشرنا سلبقا ان العامل الفعال في استحواذ

الرسالة على قلوب الطليبة وجذب انتباههم متعلق

بمستوى التعبير الحقيقي الصيادق والعميق عن

قضايا الطلبة والأستجابة لمتطلباتهم الجامعية

والحياتية البومية وحل مشاكلهم ومناقشة أزماتهم .

لذلك يصبح من مهمات كاتب الحوار أو الرسالة

الحرة هو الحديث مع الطلبة والاقتراب منهم ومعرفة

ثقافتهم ومستواهم والشعور بشعورهم . فبالرسالة

المؤثرة ينبغي أن تكون معنونة وقريبة من فثات

الطلبة الموجهة لهم . اي يجب أن يأخذ موجه الرسالة

- كاتبها - عند الكتابة بعين الاعتبار مهن الطلبة

وسنهم وتعليمهم ومنسطقهم وتجساريهم وامسانيهم

وطعوحاتهم واراءهم وقناعاتهم وسيكولوجيتهم ..

الخ ولذلك يصبح من العوامل المهمة في رفع فعالية

الرساقة مبدا التناثير المتفاوت حسب مجموعات

ان قرب الرسالة من جماهير الطلبة يتجسد في

دفاعها عن مصالحهم وتحليل وتقويم الحياة من

مواقعها على كرسي الجامعة . فكاتب الرسالة يمكن ان

تكون له شعبية فقط عندما يعكس متطلبات الجماهير

الطلابية الواقعية ويربطها بافلق تطورها ، ويربى

فيها روح النضال ضد اعدائها ويعلمها عبلي الحزم

والصلابة ويطور وعيها ومعارفها . وهكذا كلما كتب

بشكل سهل ومفهوم لدي جموع الطلبة كانت رسالته

فالقرب من جموع الطلبة لايتجسد في التعبير عن

مصالحهم الواقعية فقط ، بل و في تـوجيههم بشكل

دقيق وصحيح في الواقع الجامعي ، ومساعدتهم على

ادراك وتقويم امكانياتهم في الحياة الجامعية وتحديد

أهدافهم وسلوكهم يما سطايق التقويميات والمعارف

ومن العوامل المهمة التي تلعب دورا ملموسسا في

مستقبل نجاح الرسائل الصرة هي فهم ومصرفة

خصائص ومضمون وطلبع المرحلة الراهنة التي يعر

مِهَا قَطَرِنَا وِالْعَلَاقَاتِ السَائِدَةِ فَيِهَا . فَقُرْسَالُهُ الْفَعَالَةُ

هى تلك الرسلاة التي تصور وتدافع عن قضايا تلك

الجماهم الطلابية الحياتية الملموسة والدقيقة

والمُلتهبة المُهمة في المُرحلة الراهنة . وتجيب افكارها

ومعطياتها عن أسئلة جماهير الطلبة ، وبدون أية

عبىقفة أو تلكؤ . ان معرفة كاتب الرسالة الحرة

العنيقة بللرحلة الراهنة بشكل كاسل ومنسجم بكل

جوانيها وعلاقاتها المتبادلة وحركة تطورها وتناقضها

تسلحه بأمكانيات ومقدرات غنية في الأبداع وتنويع

والتوجيهات والمثل التي تطرحها الرسالة الحرة .

- " - " الرسالة الحرة مسؤولية

الطلبة الختلفة .

فعالة ونلجحة .

من الإساليب والطرق التربوية المهمة في عملية أقناع طلبة الجامعة هي مشاركتهم في عملية صنع القرارات وطرح الحلول والتوصيل الى النتائيج ويسمى هذا الأسلوب بالحوار أو النقاش أو الجدل أو

ويسمح استخدامه الوصول الى الحقيقة عن طريق كشف الأخطاء والملابسات واختلاط الأوراق والمتنقضات التي تحصل في الحياة الجامعية وفي

وجمهور الطلبة مطالب باستخدام الحجج والإيلة والبراهين وتقديم الحقائق والمعطيبات والإرقبام والنتائج لكسب اكبر تأييد لأرائهم ولايصال الحقائق الى اعلى المستويات تأثيرا في الدولة والمجتمع .

والجدار الحر مجال خصب لنمو افكار الطلبة عير رسائل تتمتع بالحصانة وتعلق على جدار حرافي حرم الجامعة ، تنفيذا لتوجيه من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . ويجب ألا يقيب عن بال الطالب مطلقا ، اثناء التحضير لكتابة رسالته الحرة ، جمهور الطلبة ، بل على العكس من ذلك يجب أن يكونوا بمثلبة مشاركين ومساهمين في تكوين النثائي التي مُحاول بواسطتها التأثير في قناعاتهم وارائهم .

فالطالب يجب أن يعرف جيدا مادة الحوار أو الجنل أو النقاش لكي يستبطيع استخدام اسلوب ألحوار في ربطلته عن حق فمعرفة قوانسين ومقولات ألخاص والعام والجوهر والظاهر والسبب والنتيجة تعتبر الاسلس التي تقوم علييه جدليية ونقاش الرسالة . فمن المهم في اسلوب الحوار او الجدل ان يأتي الطالب بأفكار جديدة ومعلومات جديدة . فأذا كانث افكار رسالته ومعلوماته معروفة وبديهية قان جماهير الطلبة تقلع بسهولة عن قراعتها ولذلك على الطالب أن يقدم لجمهور الطلبة في الجامعة معلومات وافكارا مهمة فيها الكثيرمن الطريف والجديد والمبتكر مصاغة بأسلوب شيق وجذاب يبؤثى فيهم ويهز أعماقهم فيضرب وترا حساسا فيهم .

وكلما أحسن الطالب ، للحاور ، استحدام اشكال واسليب سيكولوجية تربوية فيرسالته كانت رسالته فعللة ومؤثرة . فالرسالة يمكن اعتبارها مقنعة وفعالة فقط عندما تدخل أفكارها ومعلوماتها وعى القراء لها وتصبح جزءا من معارفهم .

ان عملية تحول معلومات وافكار الرسالة الى قناعة عند الطلبة والمسؤولين متعلقية بقيمية المعيارف والأفكار واهميتها ومدى تطابقها مع مصالح وتجارب

كما تلعب لغة الرسالة واسلوب كتابتها دورا مهما في عملية الأقناع وتعتمد طريقة كشاية ، الرسسائل الحرة ، المؤشرة على معرفة سيكولوجية جماهم الطلبة بالدرجة الاولى ، ومن ثم انتضال الأخبار والمعلومات التي تشكل مركز اهتمام الطلبة . فالأخبار والنشاطات يجب أن تختار بحيث نكون مالكة معنى مهما للطلبة في حياتهم الاجتماعية والدراسية وبين المعارف والإصدقاء . وان تشكل لديهم افكسارا واراء ومواقف معينة يتؤثر على سلوكهم في عرم الجيابعة

الرسائل الحرة حافز وايحآء للطلبة

4 - . . .

-.-

S. 5.

 $\delta_{i} A_{j} A_{i} = 0$

أن عملية تنظيم وترتيب نص الرسالة وضبطها يجب ان تتمتع بعرض وتقديم جذاب وشيق وتحتوي على الأمثلة والتفاصيل - بحيث لاتطعى على الفكرة الأساسية للرسالة ـ التي تنفع وتعييء الطلبة

ان التاثير في جموع الطلبة ينطوي على عنصر الدفع والحفز والأيحاء ويمكن اعتبار نص الرسطة موحيا وحافزا فقط ق حالة التناثير في وعي الطلبة واقناعهم باراء وافكار كاتبها . فدفع الطلبة والأيحاء لهم ـعبر المنبر الحر ـ يتطلب من كاتب الرسالة اثارة انطباع قبوي وعميق عندهم ، وجعلهم يعلنون ويفكرون في القضية والموضوع الذي يعالجه كاتب نص الرسالة ويقنعهم باقكاره وحقائق رسالته وبالتالي ، تـوجيههم عـلى أسـاسهـا نحـو الحيناة الجامعية باطرها الأيجابية الجديدة في ظل قيادة

القائد الرمز صدام حسين حفظه انه . وهذه الطريقة مستحيلة بندون الرسلة دواقع تعبر عن حلصات ورغبات الطلبية وبكلمة اخرى يجب استحدام الدافع المناسب الذي

يثبع اهتماصاط الطلبة العلمية والفكرية وَالْسَكِولُوجِيةَ . وَيَهِذَا يَكُونَ كَاتَبِ ٱلرَّسَالَةَ قَدَ نَجَحَ فِي تَنْسَيْطُ ، قَسْرِةِ مِمَاعُ الطّلبة ، .

هُ: أَفَعَالُيَّةُ الرَّسَالَةُ مَرَهُونَةً بِإَعْدَادُهَا

إِنَّ قَعَالَيْهُ الرَّسَالَةُ في جِدَارِينَهُ • الجِدَارُ الحَسِر • . ونجتلجها ابنر مرهبون بعملية الإعداد والتحضير لكتَّابِتها ، أي بمرحلة ماقبل ظهورها الى النور . وتقديمها لجماهير الطلبة . لأن في مرحلة التحضير هذه ، يتم اختيار موضوع الرسالة ويعالج ويصدد بوضوح ودقة هدفها ، ويتبلور مضمونها ومقدار صدقها وواقعيتها . ويتبين الى اي حد يصور نصها الواقع الموضوعي ويلتزم بقضايا الطلبة ومصاحهم

أن قيمة الرسطة وأهميتها وحيويتها غير معكنة بدون معرفة كاتبها ، عن كثب ، موضوع الحوار ومقته ، ويدون جمع المعطيات والمعلومات عنه ، وشرح جميع نقاطه وجوانبه وحل مشاكله ، وتحديد ماهو مهم فيه وما هو ثانوي ، ودراسة جميع العوامل المؤثرة في موضوع الحوار الذي يعالجه .

ومن غير المعقول ان يقدم الطالب رسالته لجماهم الطلبة والمسؤولين من دون هندف معين . لذا ضأن تحديد هـدف الرسالة يتم على أساس جمـع المواد والحقائق والمعطيات والأرقام والبراهين المنطقية . كما أن موضوع الرسالة لإينيقي أن يكون مختارا من منطلق ذاتي وشخصي ، بُقدر مىليكون لختيـاره قد اقتضته متطلبات الحياة الجامعية والمسؤولية الوطنية . وبكلمة اخرى يجب أن يكون موضوع الرسالة ملحا ومهما ، يستجيب لمسالح جماهير الطلبة وتطلعاتهم واهتماماتهم ويدافع عن حلجاتهم وقضلياهم اليومية ويسلط الأضواء عليها .

موضوع الرسالة يكسبها قيمة واهمية

أن اختيار موضوع الرسالة الحرة يلعب دورا مهما في عملية استيعاب الطلبة لها . فالرميلة المهمة هي تلك التي تعالج قضية مهمة ونقطة ملتهبة وحساسة لدى الطلبة . فكلما كان اختيار موضوع الرسالة نقيقا وحيويا وملحا وضروريا ، اكتسبت الرسلة قيمة واقعية ، وهذا يتبطلب من كاتبها معرفة بقضايـا الطلبة الإجتماعية والنفسية والسياسية وبجميع طواهر الحياة بشكل عام ومعرفة مادة الرسالة .

ولذلك ينبغي أن ينبع موضوع الرسالة التي اختارها الطالب من صميم الواقع . وهذا تلعب دورا في معتالجة اللوضوع امكانيتات كتاتب الرستالة الأبداعية وطريقة تقكيره وعقيدته . فلكي يكون اختيار الموضوع فعالا وناجحا لابد من توافر الشروط التَّالِيةُ في الطِّلْفِ كاتبِ الرسالة : أولا ــتطوير واغناء ميؤهلات ورفع مستوى اطلاعه ومعرفته لواقع أَتَّكِالَبِهُ . ثانيا : أن يطابق اختيار موضوع الحوار أ وهُدفه مع حلجات الطلبة ، بمثابة بوصلة توجه فكرة الرسالة ولاتسمع بالشذوذ أو الشرود عن خط تطور والإحداث الاساس فيها والوقوع في متاهات بعيدة عن

أفالطالب كاتب الرسالة الحرة ـ عليه أن يحدد هُدُفُ رَسُالتُهِ بِشَكِل دَقِيقَ وواضح . اي أن يعرف بالضبطما يريد تحقيقه وما يريد قوله لجماهير الطلبة وللمسؤولين في الجامعة والدولة والمجتمع . لكي

يترك لديهم اثرا أعمق . فالرسالة التي اقتنع القراء بأفكارهما ونتائجهما سرعمان ماتتصول الى جزء من ثقافتهم وتحقق هدفها وبالتاني تصبح فعالة ومؤثرة في وسط الجامعة وبالتالي في صنع القرارات التربيوية

الهدف الساطع والملموس للرسالة يكمل فعالبتها وتأثيرها

أأذا فقد الهدف خناصية الوضوح والدقنة والأختصار فسيفقد يدون شك نص الرسالة فعاليته . لأن اللف والدوران والتكسرار المسل يعيق من فهم الطلبة والمسؤولين للرسالة ، ولهذا ينبغي ان يكون الهدف سأطعا ملموسيا واضحا ومنطابقا لحبلجات وأماني ومصالح واهتمامات مجموع الطلبة أو شريحة منهم كما يجب أن تقدم الرسالة الحرة المعلومات والحقائق الصادقة والصحيحة على اسلس الواقع المُوضوعي . والرسلاة يجب أن تحمل طلبعا كفلحيا وطنيا قوميا تقدميا ، يقضح اعداء الوطن والصرية والشعب ودعايتهم ونشاطهم المحموم والسموم في الجامعة والمجتمع على حد سواء . ويربي جموع الطلبة على حب القائد الرميز والوطن والتضحية والعمل المتفاني في سبيل السير على طريق التقدم والرفاهية . وان يغرس ـ هذا الطابع ـ افكار التصدي للأعداء والطامعين والنفعيين والانتهازيين

وضد كل أشكال تأثيراتهم في الجامعة والمجتمع , وهكذا فكلما استنطاع الطقب كتابة راي نوعي وواقعي ومترايط منطقيا ومقدم بشكل مؤثر ومناسب وملائم لحلجات الطلية الواقعية وبعيد عن الافتعال والابتذال ، كلما كان رأيه ذا قيمة ومعنى لجماهـير

ومن العوامل البلاغة الأشمية ، التي تلعب دورا ملموسا في تحديد مصير الرساقة الحرة وفي نجاحها الى حد كبير هو مقدار عكس الواقع بصورة موضوعية وصادِقة ، أي يجب أن تحتوي الرسالة على معلومات غنية ، جديدة ، لابتائوه الواقع الموضوعي ، بل على العكس ، يتبغى أن تطابقه وتتمه .

قعلى الطالب الكاتب للحوار أن يعمل جاهدا ال خلق نص يصور لجماهير الطلبة لوحة الواقع بكل تفرعاتها بدقة وعمق . ويدفع الطلبة الى المساركة الفعظة والنشيطة في العمليات التربسوية والعلميسة

فكلما كانت الرسالة محضرة ومعدة جيدا كانت جادة ومؤثرة ومقروءة ، فالرسالة ينبغي ان تكون مساعدة وموجهة لجماهير الطلبة في معرفة وفهم الواقع الموضوعي من خيلال تصبويير الاصداث والظواهر والعلاقات الجامعية وشرحها وايضاح قوانيتها والمحرك الاسلسي فيها .

الرسائل تصوير للواقع الموضوعي

فعن المستحيل أن تصور الرسالة الحرة الواقع بشكل موضوعي وعلمي وصلاق اذا لم يفهم كاتبها بقذات الحياة الجامعية واطرها الرحبة بصورة عميقة ، ولم يعرف معنى الأحداث والظواهر في الحرم الجامعي . كما عليمه اثبات افكاره بالحقائق والمعطيات التى تتجمد قيمتها واهميتها في انتقائها وتحليلها ومعالجتها وتعميمها بشكل صحيح ومناسب واعطائها معنى ، والتوصل بواسطتها الى

تتائج علمية مفيدة . فالحقائق التي تملك قوة واهمية هي تلك الحقائق التي تكتسب معنى في الجامعة والمجتمع وتغرض نفسها على الواقع

وخداع ، واعطاء تصور خاطىء لواقعهم وحياتهم اليومية الجمامعية يؤدي بلاشك الى فقدان ثقتهم بالشيء الذي يريده الطلب ، كاتب الرسالة الحرة _ في الجدار الحروبالتائي الى فشل التجربة الديمقراطية او

ولذلك فأن الذين يطرحون اراءهم بصورة خفية من أجل تشويه الواقع الموضوعي انما يسيئون الى

أن الذين يرعمون أن تصوير الواقع الموضوعي ممكن أن يحصل من وجهة نظر شخصية وأراء ذاتية هم غير موضوعيين حقا ؛ لأن اية رسللة حرة تصور هذه المقائق أو تلك تحت تناشير معتقدات واراء شخصية ماهى الإخداع مفضوح لجماهير الطلبة

الرسائل: وجهات نظر طلابية نقدية

ان كناتب الرسنالة ، المصاور ، مدعو ليس الي تصوير الواقع فقط بل الى السعى لتغييره ومشاركة جمادير الطلبة الواسعة في شدد العملية عن طريق

بمنطقية وصحة الاراء والأقكار التي يطرحها في رسطته . هذه الاراء والأفكار يجب أن تسطرح ، بحرية - من وجهة نظر طلابية تخدم جماهير الطلبة وتكون لديهم ولدى المسؤولين في الجامعة قشاعات وافكارا واراء معينة عن العملية الشربوية في

فحقائق الرسالة ومعطياتها ينيغي ان تكون منتقاة

ان النظرة الموضوعية الواقعية والتحليل العلمي يعطيان التفسير الصحيح لكل أحداث وظواهر وعمليات الحياة الأجتماعية في قطرنا في ظل ثورة ١٧

الموضوعي والتعامل مع الديمقراطيـة والحريـة . الأول اشتراكي وهو الذي يصبور الواقع بصنق وسوضوعية ويقدم للجساهير الحقائق ، ويساهم بفعالية في تنطوير وعيهم ويعتبس موجها دؤوينا لنشاطهم الاجتماعي (والجامعي بالنسبة للطلبة)

الثائي لا اشتراكي ولا ديمقراطي ، يشوه الواقع ان النظرة اللاإشتراكية ترعم أن الغرد عليه

ماذا يعني الجدار الحر

في حرم الجامعة ؟

ان تصوير الواقع لجماهم الطلبة بشكل كانب

العملية الديمقراطية التي من اجلها وجد هذا المنبر

وخدمة لإعدائهم .

تفهيمهم لجميع ظواهر الحياة الجامعية واقناعهم

من الحياة الجامعية ومترابطة منطقيا ومعيرة عن روح العصر والقضايا الملحة الراهنة في الواقع وان تربط الماض بالحاضر والحاضر بالمستقبل

تمور وقيادة البطل الرمر صدام حسين حفظه ات.

وفي الواقع يـوجـد التجـاهـان لتفسـير الواقــع ومثبرا ديمقراطيا لأراثهم وافكارهم .

ويزيف الحقائق وينطلق من مواقع مستغلة ، هدفه تعطيل وتخريب وعي الجماهير ونر الرماد في اعينهم لتغطية جشع واستغلال الطبقات المسيطرة عليهم .

مواضيع رسائله المقبلة .

ان دراماتیکیهٔ الرسالهٔ تعتبر أوامل الفعالة للتأثير في جدوع الطلبة أجهم فكلما بذل الكاتب جهده وأبدى اهتأيقا في عملية التحضير والأعبداد للرسالات الدراماتيكية ، استطاعت الرسالة احا اكبر في تادية وظيفتها . اذن يجيب الله الحرة دراماتيكية الحياة الجامعيات الحديث بالقديم والتقدم بالتاخأنكار والطباع والعلاقيات بين الطلب نحو

بر بن

فدراماتيكية الرسالة يجب أن تُلِكَيثَة والتقدم وتعالج ظواهر الواقع الأث س الطلبة مشاركين نشطين في هذه الليات التربوية الجامعية . وان هذه أتثد الطلبة وتجعلهم مراقبين ومشاركات الرسالة وافكارها وحتى يحللوا أقانق والنتائج التي استعملها في رسالتها

فالدراماتيكية تظهر أحيانا بدو مية . وهذا يحدث مشلا عن طريق شر لسبل التي مر بها كــاتب الرسالة في رسول الى قناعته وفكرته ونتيجته او عن طفاش كاتب الرسالة نفسه مصوار طريق الحديث والنقاش مع شخص معج

فمن المهم هذا الأشارة الى أنه عماهم الطلبة مان كاتب الرسالة مهتم بهاجتها واستيعاب القضية التي يعالجهال كل جهده من (جل اقناع الطلبة بها انتلنعوا بالافكار والنتائج التي توصل اليوعة . لقد اثبتت تجارب اعلامية على اكثر الرسائل التي تثير اهتمام الأخرين تعالج وتوضح قضايا ومنواضيع مامية دراماتيكية تعبر عن ماهـو موجـب ان يكون . فهذه الدراساتياة تقتضفسها خصوصا في الوسط الجامعي

وختاما فأن التقديرات الصائبأواشر الاجتماعية تـؤدي دوما الى حقم. وان التحليل الجدلي القائم على اساس أجميع الظواهر الاجتماعية يؤدي الى سيلئبة

أن نضال الطلية يأخذ طابعا فكريا يقودهم ق النضبال الوطنى والسع ق مداركهم . اذن يجب ان تتصل بالشجاعة المسؤولة والابتعاد علنجوء الى التعابير اللغوية الملتوية والوَّة لأن الوسط الجامعي مرهف في الحساحترام الإسسانذة والإنسطمة والتقساليد لمنتقرار النظام الجامعي . اذن فللسؤ وليترة على رسم ومتابعة تتفيذ هذا النهج القراطي المبعثى الفكرى والتربيوي . أة على العواطف الشخصية ولجمها واظرضبط النفس وعدم التردد والخوف والواوك مسيالانتهازيين والمتصيدين في الماء الأي من __ الخطوات التورية والمبدئية .

فكاتب الرسالة مدعو الي المالة في العلاقات الديمقراطية وجذب جمل فهمها والمساركة فيها بنشاط واهتمة . لان سؤولية الكائب تتحسد ه المجسات وفي التعبير الديمقراطي اللب ان الرسائل الحرة في الجدار مربها الرئيس القائد صدام حسين جفظ بيكتب لها النجاح هي تلك التي تكون بالطلية الفكري والتربوي ووسيلة نضات الجهل والتخلف وكل المظاهر السلبية وأسعى . وبكلمة اخرى فان الرسالة الحراتمبيء الجماهج الطلابية وتنظمها وتطأبجراة ومبدئية واصالة مبينة بوضوح فخفاقات

و ڍ

درجة

خلاق

د علی

eag.

عن النجاحات والتطلعات . فيخوض الطالب الواعي المدرك نضالا ضيأتخلف والثقاليد البالية والقوائين التي م فقط بل ويجب عليه أن يربى في الجم عادة التمسك بالصيغ الديقراطية والمنز الحر بوعي ومسؤولية .

العمارة حول العالم

قراءة في الفكر المعماري

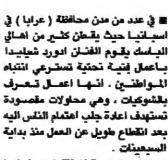
🕿 ان مختبط المنت الذي يُعمل بمعرل عن العمار يمكن أن يكون مصدر فوقى ، يجب أن يكون هناك منذ البداية جهد منسق ، وان هذا الفريق ينبغي أن يتضعن فيلسوفا واقتصاديا وعللا تفسيآ ومعلما وسياسيا وعللا نيثيا .

 ان تعقد الشكلات القائمة في الإماكن التى نعمل ضمنها نتعلم تتعبد ، نتسوق وتلعب لايمكن أن تكون مبسطة في تعبيريتها الا من خالال ضم كل العوامل اللازمة

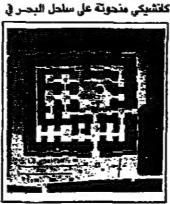
لتوفير محلة تنجيز بها فعطيات الانسان الحيوية . وان تحقيق المرقة المتكاملة من خلال العمل الجماعي هو الوسيلة الوحيندة. للوصول الى نتائج نلجعة . . Heal

م . کوینسی جونز ، جونیر

الفن الجماهيري في اسبانيا



■ كماً في الصورة للرفقة تحت شيليدا يالتعاون مع المهنس المعماري بينا



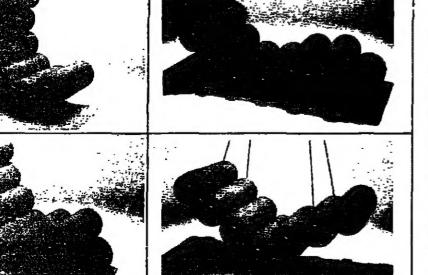


الفن في خدمة المجتمع

مسقط راسه عدينة سسان سييا ستيسان اسماها مشط الرياح، . انها مكونة من ثلاثة اشكال تمثل مضالب ضخمة او كماشات مثبتة بالصضور وهي تعانق السماء تحيطها منصة جلوس وتطلع .

■ في الناحية الاختطاطية اقام شيليدا بالتعاون مع المهندس المعماري ناسه ميدانا مسلحته ٨٠٠٠م في مدينة فكتوريا كارتيز عاصمة مجافظة عرابا لتمشل الالتفاف والاربساك والتوريط

■ ومع ان شيليدا وكانشيكي يدعيان ان تصميمهما مستوحي من النمط الباروكي



كراسي البكرات

الحضارة العراقية القديمة التي تسبق 🔳 هذا تصميم لكرسي قابل للترتيب والانطواء بعدة اشكال من خلال المُنشات الباروكية بالإف عديدة من هيكاه المعدني في مواضع مختلفة . كما يمكن جعله مستندا الى الأ السنين كانت متسمة بالالتفاقات اعتبادي أو معلقاً كارجوحة .

 ■ طول البكرات يمثل عرض الكرسي اي أن بالإمكان اطالة البكرات وبأ ■ تضم البكرات الى بعضها لتصغير الحجم لغرض سهولة النقل بالس التنزه او السايح .

الطلعة والداخلة كما مبين في مخطط الكرسي ليكون لشخصين اثنين

(١٥٠٠م ـ ١٦٠٠م) في العمارة الا ان معبد عشتار في بابل .

هلاا منه للمل

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان اعلار ا

رئاسة محكمة جنايات البيليمانية

الساكنين في مقاطعة ٢٤ كولتبة مركز ناحية سنكاو سابقًا

لاحالتكما على هذه المُحكمية في القضية المرقمة ١٩٨٤/٤٦ لمركز شرطة جمجمال والمسجلة لدينا تحت عدد ١٩٨٧/ج/١٩٨٧ لْآخِراء محاكمتكما عن التهمة المسندة اليكما وفق المادة ٢٠٦ من

ق ع ولجهولية مصل اقامتكما تقرر تبليغكما اعلاسا في صغيقتين يوميتين بوجوب حضوركما امام محكمتنا صباح يوم الالله ١٩٨٨ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقكما غياسا وفق

وزارة الصناعة

المنشاة العامة لمنتوجات الإلبان

اعلان

تتغلن هذه المنشاة عن فتح وكالات متخصصة لبيع

منتجاتها في قضاء الشرقاط وكل من ناحيتي الثورة

والقبارة .. فعلى الراغبين من المسجلين في غرفة التجارة

تقديم طلباتهم حسب الشروط التى يمكن الحصول

عليها من قسم التسويق في مقر المنشأة في ابي غريب في

موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس

تعلن الشِّيركة العيامة لتصنيع الحيوب/فرع

نينوى/ عن مناقصة سرية ليقل الطحين من معاملً

الطحين الى الافران والمضابر التجارية والبيتية في

مدينة الموصل فعلى الراغبين بالمشاركة بالمساقصة

مراجعة قسم الحسابات في فرع الشركة في منطقة وادي

حجر بالموصل جوار السايلو لاستلام الشروط لقاء دفع

قيمتها (عشرون دينارا) غير قابلة للرد. وتقديم

عطاءاتهم داخل ظروف مختومة ومعززة بوصل

التأمينات البالغة سبعة الاف وخمسمائة دينار وتقبل

العطاءات لغاية انتهاء الدوام الرسمي ليوم الاربعاء

وستكون أجور النشر على من يحالُ بعهدته العمل .

سائرة التسجيل العقاري في سامراء

وسيهمل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢٦/٤/٢٦

لتشُّحِيل تمام العقار تسلسل ٤٣٨٧ محلة الشرقية / سامراء باسم

مُمافظة صلاح الدين / الادارة المحلية مجددا باعتبار حائزا له بصفة

والمردة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا

'للتسجيل وفق أحكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١

قريُّنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعى بوجود علاقة أو حقوق

مجيِّنة على هذا العقار تقعيم مالدية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة

فلاثين يوما اعتبارا من اليوم التاني لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور

في موقع العقار في الساعة العاشرة صياحاً من اليوم التالي لائتهاء مدة

هُذَا الْإعلان وذلك لاتبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في

مدير الشركة العامة لتصنيع الحيوب

المصادف ۲۱/۲۸ ۱۹۸۷

الموافق ٢/٢٢/٧٨١ .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

و . المدير العام

الى المتهمين : ١ ـ عمر نامق سعيد

٢- فاروق نامق سعيد

ومجهولي محل الإقامة حاليا ..



ملاً منه المعلى





فنيونا يحققون نتائج افضل وأسرع نل كلفة من العطاء العبيه

تحقيق : زهرة محمد

ع . تلك مبدعة عبارة على نقول انها مسارت سمع في فطرنا لوصف مواطنينا . في شتى مواقيع نجانب المقيقة أن أكدنا ذلك فهذا الوطن . مهد ارشعبه مز اذكى ششوب الإرض كما وصفته

غاع الصناعي بعد النورة الادارية والإنتاجية التي واتسرف عثيها الرئيس القبائد . تفجيرت مكامن وازهرت في ارض الصطاء الخصية تصار طيبة وتين ، واستبدال اساليب العمل القديمة باخرى

د الاستفادة حتى من المواد التي تعتبر في المفاهيم تالفة او غيرذات فاندة حور كثير من الالات لات الانتاج ، تطور النوع نحو الاحسن . ـعين . في مواقع العمل ، الذين واجهتهم تحديات

علوليُّهُمَّا . حللوا مكونساتها . وتسوصلوا ال حلول ية بل ممتازة . كن كولاء التخديث الدوم ، وذلك حقهم علينا جفؤ كدين فرينية ارستهزار تساعية أن أ المرج تحقيق النفاهم وتبحقيق الوبدل والتعاون مع والرساع من الفنية الفنية الكي ينجفع المنظاعين الفكارية والمال چېدلوا جهودا مشکورة . وتحلوا بىالصبىر . النَّهُ لَنْ الذي قد يصيب من يحاول لاول مرة .

اضخم مشروع لصهر الرصاص 🖼

انشاء المشروع الذي يعتبر عن المشاريع ذات وبمناان توجيهات قيادتنا المتكيمة نؤكد باستمرار لقى تحتياج الى الرصياص لست حياجياتها من

مبدعون حولوا أفكارهم الى واقع خلاق

ا الهداع سمة متاصلة لدى العراقيين

اليشس رينفع مجاد عنوينا:





وماؤه والمناصرات ويساء القمرا المتعد بالمقيم تعميده

الاتا التي تغير شاملة المستوال ما والمراكب المصطفى الرائل التام الدواع العرضة المشائلين التي قبل قبل الاستفادات المراوعة المراوعة المراجعة المراجعينية المراجواة وربوا فيدون الجاملة النفي الفعوية كرعبوه موالفعوام والمسالي مداد مواد الفائلة من شراء سوال عقوة الفضويين ا مديد مرافقة والديد الذي فنسرات الزاوية من التحفظ الكبيرة والمرارا والمادانة والمتار بشريعه ويسرعها أجهلاك

والمشار لنبي حاصارتمن بضرعا أغواء الد تعربوا سائمة فغنيف الدفيانو ستسبلوطل الابيطالية المدالح المعباري المارات المدعد الراء الدعلة وبالسيلوفان العشر الدن المحمران الرائلوهية شعفيف الالرابعوياة والمط**قرارا** وتناعد تنجي مرتد الحسم للمطبعها واستحلها الاشتوير منامل كيس الدماش المصيمة من طويفة تتشفيلها

عبريا بالراب عادر العاراة التستعيميات بي محدود بالماة بالرقيقة المعلى

رة وما ياندة بحوس المكاني حدث تقييل موقت الضيائع سيبد تعلق ال<mark>قتلي ولشهولة</mark> المراجع المدام باستند المواولة الإواراء الأواراء المراجع ال

المع عيندان عد مسركة خسسانو سد يدسينع ولات

الميتنافيناية المريدولية فتهرى مخطاه ليهميه

الكالمهم واستسيع معه هوالوج عدد المتعلوقة مما عيث التان تصبيران عدة تجنب بالقبل هذه الورشية ما مضارية (١٠٠٠ ورب تسطير ١٠٠٠) رويّة تحبير. وأن سعو ريقة القسطان الواحدة ، ٢٠٠٠ ميسار والقحيد (٤٠٠) بيسر نن ستوريت بن خيرج. نقتلن

الأران ليدر الصييب الزائكت مداده . حد حد در حد تحدين الصب المحكمة والمشغلين سي المسيب الصحيف في المتر التنا**فيال والمعياشة** ه للمسيح ولتديس العب من انساروهموكات الإجبراء النبيت مراصفين منشدات سوامراء العصل التي يصعب

ومساورت أجراد المستهية وحديد الحد الادني لكل سرز ، تحريد الطلب عليه ، و عدر غاب يرنامج الصواشة



المرمجة لمكانز وخطوط العمل الرئيسية . واعداد فهرست المكتبة الفنية وتبويبها لتنظيم جميع الخرائط والمواصفات وتعليمات التشغيل والصيانة والكتلوكات لجميع خطوط ووحدات المعمل الإنشاجية والخدمية ، واعداد فهرست طلبات المواد الاحتياطية وتصنيفها حسب الوحدات والمصادر وعائدية المواد الاحتياطية

الهندس على رشيد علي

🕿 مواد بديلة عن الاستيراد 🖿

ان جذوة الابداع متاصلة في ضمائر العراقيين ، وللمبدع قدرة على التفكير في اعادة وتشكيل عناصر الخبـرة باشكـال جديدة . وتحديد اختيار الحلول الملائمة للمشكلة ووضع تطورات او صياغات جبيدة . وهذا ما نجده عند المبدع عن واية ذلك النتائج التي توصل اليها الميدعون ومنهم المهندس على رشيد على مدير دائرة الصيانة والقوى في المنشأة العامة للصناعات الكهربائية ، حيث تم انجاز فرن لصهر الالمنيوم ، الذي يمثل قمة العمل الإبداعي الخلاق وما انجزه خلال مدة عمله الإيداعي الذي طبق ليشمل خدمة البلد في الإنساجية العبالية لتنوفير الوفارات الاقتصادينة وبما يبؤدي لتوفس واستخدام مواد مجليية بديلة مصوضة عن الاستيراد

وتَكَلَّقَهُ التَّصِيدِيةِ مِتَدَّنْيَةٍ . ويالواصفاتِ النَّوعِيةِ دَاتِهَا . والعمل على الاضادة من مخلصات الانتباج وخفض الهدر والضباع الى الحد المكن 🕿 كيف بدا التفكير في ايجاد هذا الفرن ؟

_ان كثرة الاعمال في قسم السباكة وما نعانيه في كمية المادة المنصهرة في التصنيع ، جعلنا نفكر في ايجاد فرن مسائل للافران الستوردة من ايطاليا يعمل بالوقود الصناعي المتوفر ق قطرنا (ديزل) بدلا من الطاقة الكهربائية التي يعمل بها

وبدانا في اعداد الخرائيط التقصيلية ويبدعم من السيد الوزير وبالتعاون مع الدائرة التكنولوجية ، وتوجهنا بعد نلك الى تنفيذ العمل وحسب الخرائط التفصيلية ألتي قمنا باعدادها . وبعد الانتهاء من اعداد الهيكل الخاص بـالفرق وبالشكل الكامل واجهتنا مشكلة بناء الفون على ضموء ما موجود في الافران المستوردة . ﴿ 🗷 وكيف تم التغلب على هذه النبية ؟

ـ يمكن ان اقول ان اصو في الاجتماعية هي التي ساعدتنم على ذلك ، لان والدي كان يعمل بالبناء . وبالفعل تم اخْجَارْ البناء بوقت قياس وحسب القياسات الموجبودة في الإفران، الاجنبية وبدقة وكفاءة عالية ، وهذا ما توضح بالتجرية وهورٍّ. اكبر برهان ، ويجهز الفرن بالشعبل الحراري بعبد أن تم تصميم جهاز خاص بالسيطرة على درجات الحرارة الموجوِّدةِ في الفرن ، وشجعتنا النتائج على انجاز فرن أحر مماثلُ:

وهل لهذا الفرن امتيازات ؟ ـ يعمل الفرن الإيطالي بطاقة صهر سعة (٣٠٠) كُعْمُ المنبوم ولدة يومين ، اما الفرن العراقي فيعمل بطاقة صبهر، سعــة (٥٠٠) كغم رصاص حــلال خمس ساعــات ، ويهدأ اختصرنا الزمن ، اضافة الى أن الفرن الايطالي يعمل بالطَّاقة الكهربائية والفرن الحالي بوقود (ديزل) وهذا يقلل الكلفة " وهل هناك مشاريع مستقبلية او حالية ؟

- نعمل حاليا على تبريد معمل الشيدات (لانتاج اجهزة الانارة) وكذلك تصنيع الإجزاء الاحتياطية الميكانيكية ميل المستوردة ، وتم نجباهها ١٠٠٪ بعد اعداد الخبرائيط والتجارب من قبل قسم الصيانة ومتابعة تنفيذها في قسم

تصوير: صياح عبدالرحمن

ـ طلبنا عروضا واعلنا مناقصات للشركات أل تنفيذ المشروع ، وعندما وصلتنا ألعروجي مؤرج المنت الإجنبية كانت التكاليف المطلوبة مختلفة مليون دولار ، اما فترة التنفيذ فقد طلبت البشري حدد ٢٠ ميون دودر ... من المراق الفياري على بلنگور ما شيرا . ولكن ابناء العراق الفياري على بلنگور ما شمروا عن سواعدهم ودابوا عن العراق المراق المرا بشهر واحد تنفيت المشروع مُنْ عَيْدًاتُ ﴿ وَ، للتقنية ولتبريد الغازات وغيرها ﴿ فَيَا الْعَلَيْكُ فَقُدُ والتشغيل التجريبي وبهذه المدة القصير فأستطع ينير

المشروع بكامله . وهو الآن بمرحلة التنفيذ وعن كيفية توفير مادة الرصياص للمشيروع ، عياب الدكتور عبد على صاحب قائلا

ـ مثلما هو معروف فان مهمة معمل تكسير الرصاص بي اخذ البطاريات القديمة وتكسيرها لاخراج مادة الرداعي التي هي عيارة عن مشبكات واقطاب رصاص من البريزر القديمة تجري عليها عملية تكنولوجية في هذا المسهر فينتج عن العملينة هذه . مواد مختلفة منها سكراب الربياس ومعجبون الرصاص ومبواد عرضينة إخرى ، وهذا تجدر الإشارة الى مسالة في غاية الاهمية ، هي أن معجون الرسيسي سابقا لايستخدم اماالان وبالتكنولوجيا التي سنطبؤي عليد في مصهرتها الجديد ستتميح لينا استبغيرام إلاف الاطفار سنوينا من مادة معجون الرصاص التي كانت ترمي كفضلات و__ ز يتم استخراج مادة اوكسيد الرصاص منها .

وعن اهمية المشروع في تبوفير العملة الصعبية . ف الدكتور رئيس فريق العمل المشرف على تنفيذ المشروع _ ان عدم انشاء مثل هذا المصهر سيضطرنا الى استيراد مادة الرصاص من الدول المنتجة بتكاليف كبيرة جدا من العملة الصعية . فالطاقة الإنتاجية النشاتنا التي يعتمه انتلجها على الرصاص تجعلنا نستورد اكثر من (١٥) اله

طن رصياص سنوييا ، وإذا فرضنيا أن سعر الطن الواد بحدود (۸۲۰) د**ولار فذلك يعني** انتيا سندفيع من ۱۱ _{مدينة} الصعبة ما يزيد على (١٢) مليون دولار لتضطية م المنشاة وبنجاح هذا المشروع سوف تتوفر لنا فرت لانشاء مشاريع اكبر واوسع واهم من هذا المشبر وزارة الصناعات الثقيلة عازمة على الدخول بصنا الانتياج ومعدات هيذا المصينيع . هي واحددٌ مر الخاصة التي تدعى بمعدات وسائل الانتباج . و عصممون على ببذل الجهود المخلصية وتخطى لتنفيذ كافة التوجيهات التي تردنا من قيادتنا الد راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه اند

■ الابداع والابتكار ■

الابداع او الابتكار هو الاتيان بشيء جديد . - منون او انه النظر الى اشياء مألوفة في ضوء قرينة جديده ما شي ابداعاتكم نسأل المهندس رياض مجيد علوان محسر انتهج صناعي في معمل الدفاتر المدرسية في الصَّلجِي ﴿ الدِي كُنَّا باعمال مميزة فيقول

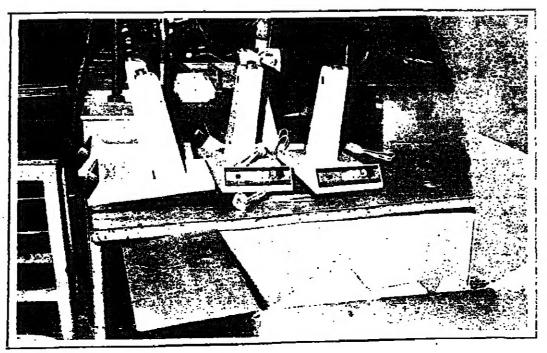
ـ اشرفنا على تفكيك ونقل ونصب خط تقطيع و ســــــ الورق والذي تبلغ تكاليف نقله ونصيه (١٥٠٠٠) فيما لو قنامت بنه جهة خنارجينة من اصصاب النصر: والاختصاص والمشاركة في نصب وتشغيل خط انتاج المسن المغروزة بالسلك وتقدر تكاليف نصب مثبل هذد الخيطون بحدود (۲۵۰۰۰) دينار فيما لو قامت به جهة خرجية متحوير ماكنة انتاج الفليلات البلاستيكية وتعيير منزي

ينا ، وبعد التورة المجيدة ، ظهر الكشير من حسناعية التى رفدت المسيرة التندوية والفهضسة ومن هذه المتباريع الصناعية المهمة اولا مشروع ناص ، الذي وقر ، وباختلاص وجهود منتسبينه ة كانت تصرف لاستيراد عادة الرصاهس ، ومما الشخرات بدائم تعنيذ المتسروع من تبل الملاكات بالاستانيات الذائية عن عذا المشروع تحدث لنا ولي صاحب رنيس فريق العمل المتسرف على تنفيذ

للدية . ومن المضاريع الحيوية في قطرنا عندما بالعامة لصناعة البطاريات بالارتفاع بطاقتها لى مليه أن و ٨٠٠ الف بطارية سائلة بعد ان كانت تاجية للمنشاة لا تزيد على (٦٦٠) الف بطارية ب اشماغة طاقبات جنيندة لصهر الرعساص او ناج المحلى . بدانا بالتفكح الجدي وشكلنا فريق شأت مختلفة لتنفيذ المشسروع وبعترة قياسية تنفيت المشتريء الذي صعم لانتباج الرصناص تنتموني مضافا اليه الطاقة للإنقاجية التي ينتجها غديم التبابع ايضنا للمشاة العباسة لصفاعة وبمجسوع انتاجية شنين المصهرين سيكون توصل الى سند حاجبة المنشأة الشاعة لصشاعة المسائلة ضمن طائتها الإنتساجية الجسيدة كسا لغرصة للمنشاة العامة للقابلزات والاسلاك وكل

□ الغيرة العراقية في الانتاج توفر العملات الصحبة وتتجاوز كل المعوقات





اليوم المذكور لهذا الغرض . ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في سامراء

محكمة جنح الفلوجة

الى المتهم شابان أكرم زبير ، تركى الجنسية ، لما كنت متهما وفق الملدة ٣/٢٣ مرور من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المطية وبوجوب الحضور امام هـ (ه المحكمـ ق يـ وم ١٩٨٨/١/٢١ وبعكسـه ستجرى محاكمتك غيابيا وفق الاصول .

المبدع حميد سعيـد وسأحـاول ، هنا ، أن أقف عنـد

احدى قصائد هذه المجموعة .. وهي قصيدة ، فحل

التوث • .. وحين اقول ان هذه القصيدة من القصائد

الجيدة النادرة في شعرنا العربي الحديث .. فانا

لااريد ، بالطبع أن أوجه القارىء براي مباغت لاجدال

أنيه . بل ارغب ان اشير الى قصيدة مهمة عسى ان نتفق

ا معا في اغلب ماساجتهد في كتابته . وكما اعتدت فانني

نُ ساقراً هذه القصيدة قراءة شعرية .. اي انني لاابغي ان

و اكتب مقالة نقدية .. فهذه القصيدة ، مثلما اراها ، من

١ ـ ملذا اعنى بالحالة الشعرية الخالصية ؟ اعنى

هـذا الفضاء الغنى المفتوح حيث لإخفقية الإلطائس

الشعير وحده .. الا ليلوريية الشعر وحيدها . وحيث

تدخل القصيدة وترحل معها ولاتنتهى وانت مع الصفاء

الشعري العجيب وتظل مع هذه الزرقة الصافية كلما

عدت الى القصيدة او تذكرتها او استعدت اجواء منها ٪

وكللاء الصافي لارمل فيه ولاشيء اخر غير طبيعته أو

روحه الفريدة وفي غربال ، نعيمة ، كم من حصى وطين

ورمال تتخلف من القصائد غير الشعرية يعد غربلتها ؟

وفي الحالة الشعرية الصافية لاشيء غير انسكاب الزرقة

الخالصة في الافق الشعري المفتوح وهذه حالة لن يضع

٧ .. قد ييدو عنوان القصيدة اقرب الى الخشونة

ولعلها خُشونة مقصودة . هل اراد الشاعر حميد سعيد

ان يداهم القاريء او يكشف عن موضوعه عاريسا ؛ لا

ادري تماماً ، ولااريد ان اقف عند هذا . انما المهم هو ان

عنوانه ينطوى على ما تنطوى عليه قصيدته من سرية

ومعابر متعددة . لا اظن ان • فحل التـوث • في هذه

القصيدة الرائعة ، شجرة اعتيادية ، بل هي كائن حي

متعدد الوجود . أي أنها في حالات تحول هي أشبه

بالكائنات الاوفيديــة في بعض تحولاتهــا البديغــة ، لا

وهذا هو الوجيه الأول . أو هذا هنو تاريخ هذه

الشجرة الضخمة الاعتيادي .. بلا اعماق ، بلا أسرأر ،

كما تعرفه الذاكرة الاعتيادية . شجرة متكبرة بشموخها

بين الأسجار الأخرى ، وبتاجها الأخضر الراهي . ولن

يطول فيها الشموخ . فها هو الصيف قد جاء .. وقد

النبرت الاشتخار علها من حولة . ألا مُو : أي نقع يزجي

منه ؟ اذن طليريض وما أروع قول الشاعر هذا . انعا

اية رحلة كليبة ؛ ها هو يهو ي من علياته جدعا مقطوعا

واغصبانا مهشمة . انها نهباية الاشترعية المغترورة

المتفلخرة الى حين . وانها لسخرية الشاعر ، كما يلوح

لنا في المقطع الاول ، من الخرور والابهة غير المجدية .

انما هو تفسير اعتيادي كما سيرى القارىء فيما بعد .

من النقطة الى الافق عبر ابيات قليلة في مقطعه هذا كما في.

المقاطع الاخرى .. اي انه يضع القارىء في دائرة تتسع

بلا انقطاع .. من الخضرة الى النار . وهنا أود أن أطرح ُ

تحليلا اعتياديا اخر . ترى اهي النهاية القاجعة ؟ ترى

اكان سقوط الجدع في فراغ لابطولة فيه ؟ وبالرغم من

التهكم المرير .. الم يكن في انهياره ما يوميء الى انتفاع

الناس مه ؟ قد مجد القارىء شيئا من هذا غير أن الفعل

الماساوي هو ما يطغي على الصورة كلها . وهذا ما يدفع

بنا لأن نعيد الرحلة مع هذا القطع لنكتشف اننا إ

موقف رثاء ناضح بالبطولة ، بالرغم من خلو هذه

البطولة من المعنى الإجتماعي . وهنا نتذكر قصمة

الشيخ والبحر ، حيث تخلو ، البطولة ، من معناها

الاجتماعي المعروف انها قدرة الشاعر المبدع حين يلقي

بقارته في بحر الحيرة والتأمل .. او في مفترق الطرق.

سحد شاطئه الأخبر او طريق رحلته الخاص به .. أي

التىما انجبت

غير اللظى ...

فاذا داهمك الموت

تواري واستدن

واغرقُ في الشرابُ

مخلت روحُكَ في اللوشية

امواجُ من حبر ازرق

تتلاشى فوق الأصدا

بطرق بابئ رجل:

تعرفنى بالأستر

تحرقني الإحرف

يخبرنى الغائث والحاظ

وقد تخرج ففنواء الراية

14.

و المسائد قصيرة

النهار النهار

تَحْقِعُ مِن صَاوعها

ية الضياب

أخر مايفعلهُ النهارُ

المو أينكار طفلة

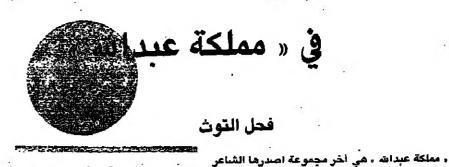
مغرور بشموخ الجدع .. وتاج الاغصان

. القصائد القليلة المتماوجة بعيدا عن شاطىء النقد .

اي انها في الحالة الشعرية الخالصة .

يديه عليها الاشاعركبير .

الاخرى المغضوب عليها



🖩 حسب الشيخ جعفر 🖪

تفسيره الشخصي . ولا اظن ان في تناولي هـ ذا ظلا من تناقض انما جدلية الشعر الكامنة وانتبال المعنى من بين التضاد . وانا هنا لم اقرر شيئا وانما اشرت وقد يستشف القباريء منا استنطعت از اللمس مز معنى

٣ ـ ومع انتقال الشاعر الى ، الكامل ، انتقالا بارعا في المقطع الثَّاني .. ننتقل الى الوجه الثاني من القصيدة او تحولها الثاني .. ولقد كان انتقالا عروضيا موفقا مع هذه · الإندفاعة الموسيقية البديعة الدالة .

في بال عبداته خضرته .. وطلُّ عامق في الماء هنا نحن في جو شعري اخر .. في منطقة اخرى . لا شيء مِنْ سلطنة ، فحل النوث ، أو غروره . هنا نحن امام شجرة الذكرى الاليفة .. امام صديق . انما كيف حدث هذا التحول ؛ لقد حدث مع انبتاق عبدات طفلا ثم رجلا . هنا صوت اخر .. هو صوت الشاعر نفسه . غير انبه مغتسل بميناه رحلة شعرينة جديندة ضمن مدار القصيدة نفسها . ومن المكن ايضا أن نقول أنها صورة عبداته عن الشجرة .. صورة الطفولة . في المقطع الأول كنا نتطلع الى فصل التوث مز وراء السياج او من الخارج .. اي اننا كنا نتفرج كما يتفرج اي عابر اخر . فلا نرى امامنا الا شجرة مغرورة لاثمر يرجى منها . ولنقل انها نظرة القروي الى الإرض والشجر .. سريعا مايلوي نظره عن العقم واللاجدوي .. بلحثا عن طرق جديدة تفجر الحياة من اعماق الثرى . ومع حضور عبداته كان هذا النحول المفاجىء انها شجرة الطفل وقد وجد نفسه رجلا وها هو يتذكر . لم يعد ثمـة وجود لشجيرتُ .. لطفولتُ فقيد اقتبطعت واحتبطبت . واقتسمت بقاياها ايدي النجارين والسنة النار

وهاهى صورة الطفولة خضرة فيحاء وظل يرتسم داكتًا في مرايا الفرات .. وماوى ظليل يقصده الاطفال والعصافير احتماء من لفح الظهيرة . وبالرغم من النبرة المرتعشية بالاسي .. اسي الذكريات . فما من رثاء واضح هنا . ها هي اشجار خضر اخرى ، ولما تزل العصافير الصعيقة تمنح انداءها الوانا ورفرفة . وهنا نتساعل اهي شجرة حقاً ؟ ام هي الطفولة ؟ وهما معا ليستا الا فردوسا مفقودا . ونحن لانسمع . هنا في المقطع الثاني . الا لحن الافتقاد وحده . واريد ان اذكر ان عبد الله ـ لايعارف ، في حضوره الأول هنذا ، مصنير شجوته الفلجع .. أي احتطابها واحتراقها وتحولها الى اسرة ومقاعد او هزاوات . فقد استفاق ذات ضمي من طفولته ولم يجد من فحل التوث الا فراغا وفقدانا وها هو غارق

في ذكرياته كما قلت . وبعيداً عن المثل الشعبي المعروف عن فحل التوث احب ان اتامله تأملا اخر . فهو ، في القصيدة اكبر من كونه شجرة لا غير . انه اسطورة ورمز معا . اسطورة الفردوس الضائع متمثلا بالطفولة المتجددة .. ورمز للوضع البشري ، للحياة في تجددها ايضاً . وهذا عليرمي بنا في مرام اخرى . فهي قصيدة محيرة حقا شأن القصائد الجيدة الثادرة . فما زلت في حوار متشعب معها . وهو ملكنت اقصده بالمعابر المتعددة في بداية القول . كُيف بخل عبدات فجاة ؟ ومن ابن اقبل ؟ وبحضوره المكتمل؟ هو طفل ورجل معاً . هو الشاعر ووجه احر، غير الشاعر . وهنا يكمن منبع الحيرة

المقطع الثالث يختفي عبدات تعاما. لاصوت هنا غير صوت الشاعر وحده .. وهنا نحن ثانية امام الفحل في مملكة اخرى .. مملكة البرد والنسيان . وفي الوقت ذاته لسنا في حضرة الشجرة نفسها فلقد تحولت الى حالة ثالثة عبر حالتين عرفناها فيهما في المقطعين السابقين انها ظل او طيف شجرة. تبلاشي الضجييج

. كل الذي لغت انتباه النقاد . هو

ائىنى اشتلفَ عن غىاتسىبى ﴿ لُونَ

الشعير . هذا مايقوله ، ريىدفورد ، بصوت فيه نغمة احتجاج عندما يحدثه

احد بشان ، غـاتسبي العظيم ، الذي

مثله إلى جانب ، ميا فارو ، في العام

ويستدرك قائلا : ، لقد كان أولى بهم

القول بأنني بدوت كمن يعلن عن الدهن

المثبت للشعر– لكثرة ماوضع على شعرد

من زيوت لتثبيته كيما يبدو كغاتسبي ــ

كما وصفة ، فرانسيس سكوت

والواقع انني قاومت كثيرا للابقاء

عيل اعصابي شادئة كما يليق بكائن

بشيري ، معرض للخيطا ... ، ` إبتدا

ريندغورد المقباومة مننذ العام ١٩٦٥ .

عندما مثل فيلمه الثاني ، ترف ديري ،

وهو عارف تماما ان الاختيار وقع عليه

التعثيله . لأسباب مظهرية متعلقة بشكله

وقوامه . منذ ذلك اليوم وهو يقاوم ضد

التيار ، تعاما كما هي مقاومته في حياته

الاعتيادية باعتباره زوجا مسؤولا

أفيعد و الدام عارية في المتنزد ، بدات

مقاومته ضد صفة ، كاري غرانت

انجديد ، التي الصقت به لقد قاوم

بشدة ايضا فكرة كونه ، الوحيد الذي

مكنه الحلول محل غارى كوبر ، ـ كما

كانوا يقولون ، ثم لم يليثوا أن أيقنوا

بانه لاوجود لغير ، زوبرت ريدفورد ،

واحد فقط، وانه لن يكون يوما بديلا

لأحد ، أو شبيها بالأخر .

ووالدا لطفلين .

. فيترجيرالد

الملكي . وتسوارت الإردية الزاهسة وسكنت الطسول والشاطىء خال بلا خضرة . بلا عصافع الميدت ملك البستان ولم يحتطبه احد . انه ظل وحل تمسك بالظل أيد أو تنوشه فاس ، وكاننا في العالم السفلي أو مملكة الظلال كما تقول الاسطورة اليونانية والملك هـو فحل التوث نفسه . انما في تجوله الثالث وقد انشا له مملكة ولغة . وامعان فر رمادية الصورة فقد اعطاها الشاعر بعدا أخر .. هو النسيان المطلق وحدة تامة شاملة لانعمة فيها ولا شيء . تتدف باحزانها ووجشتها وكائنا في مركب الشاعر ادجار بو . وقد تحولت الحياة الى ظلال تتحرك في حالة التلاشي و الشبحية .

> يتنازل عن عرش الظل يؤسس للنسيان

ويظل هذا الملك الطيف عبر ضبابية اللاوجود في انتظار بعثه او تحوله . كالحقول الميتة في انتظار ٥- ياام عبداته .

اين آخي الذي ودعتُ عند النبع .. هكذا يبدأ المقطع الرابع .. او التحول الرابع . و في هذين السطرين تسمع تساؤل الفتى عبدات .. ليتداخل

مع صوت الشاعر تداخلا شفيفا منذ السطر الثالث من المقطع هنا ندرك فجاة اننا انتقلنا من مملكة الظلال الى الحياة ثانية ولاشيء من الشجرة الاما يذكرنا بها وما من جواب عن التساؤل غير الرغيف ورائحة الدخاز اكان عبداله عاندا من سفر ١ ام من جبهات القتال مانعرفه أنه قد استيقظ. فجاة من عالم الطفولة ولم يجد اثرا من اخيه الفحل . وقد صمتت الام صمت عميقة صمت من لايريد أن ينبيء بفاجعة وكان الخبر امام الفتي والدخان يتعالى . وفي الرغيف الناضح على الحطب ألملتهب وفي شميم دخسانه كسانت رانحسة الشجرة الضائعة وباكتناز رانع .. وعبر خطوة واحدة ينقلنا الشاعر جميد سعيد من افق الى افق ، ومَّن زمن الى رُمنَ اخر وكان التحول . هذه المرة . انبعاث مرتقب وجودا حيا جديداً كامنا في يد الزارع ونيته الطيبة وها هو يتجه الى الفرات ليغرس نبتة اخرى على ضفته . على ضفة الزمن . والفرات والزمز نهراز في نهر واحد كما

يبدو لي . فما جريان النهر الا حياة تتجدد مع تجدد وهذه النبتة الاخرى . ترى اية نبتة هي • والشاعر لايقول شيئا محددا . انما يضعننا في التساؤل . في الافق المفتوح نفسه .. اي في الفضاء الشعري مثلما وجدنا انفسنا في البداية مع هذه القصيدة غير الاعتبادية .. وهكذا يستطيع القارىء ان يتكهن . ويفرس شجرته الخاصة به . لنكن فحل توث اخر او كرمة او نخلة .. لنكن اية شجرة غير اننى احس ما في

اجابتي هذه من تربد فمع الخطوة الاخيرة نبدا رحلتنا

من جديد .. ويعود بنا السطر الاخير الى السطر الاول .

وتكتب القصيدة نفسها ثانية .. عبر الطريق نفسه او عبر طرق اخرى لانهاية لها انمر باللهب والاحتطاب ١٠م انها شجرة لن تحرقها نار ٤ وهب انها ستحترق . الم تنبعث العنقاء من رمادها " وفي هذه الحيرة والتشابك والإنفتاح تكمن سرية القصيدة وغرابتها . ولقد قلت انها قصيدة نبادرة وغريبية بالطبيع انا لم اقرأ هذه القصيدة من خلال المجموعة .. بيل قرائها من خلال مراياها وحدها . وقناعتي ان قزاءتها من خلال المجموعة ستكون قراءة ثانية . وقد تاتي بعيدا عز قراءتي هذه

واجدني في اخر كتابتي وانا اود ان اكتب من جديد انا لم اقل شيئا وافيا عن عبدات وامه .. فلقد كانسا في الظل من الشجسرة . ولم تكن خسطوة الفتى الاخيسرة الإخطوته الاولى كما قلت . وهي هذه النيئة الإخرى في تفتحها وتحولاتها الكامنة في الافق المنفتح على البداية .. على الولادة الثانية .

وكان التموج العبروضي من مقطع الى اخبر .. ومن صوت الى صوت . انجازا بارعا في الابانة عن التوافق الفنى بين الحدث والعبارة .. او كان صورة نغمية موفقة تماماً عن تحولات الفعل ﴿ هذا البناء الشعرى الغريب . ومثلما تنفتيح النافذة عن العالم المتحسرك المتغير تنفتح هذه القصيدة عن اجداثها المتبدلة ولعلى استطعت أن اقترب من القصيددُ الله وهما يمكن أن يقال

ولد ، ريدفورد ، سنة ٩٣٧ (مغ شانتا

مونيكا بكاليفورنيا ، وفي صباه وشبابه

كبان يسمضي اوقساتنا طويسلة امناه

الاستوديوهات . حتى سمع ذات يـوم بانه لدخول هذه الاستديوهات لابد من

التسجيل في مدرسة الفضون الجعيلة

ويؤكد ريدفورد محاولت الاستفادة

- باتش كاسيدي . و، الصغير ، في

العام ١٩٦٩ للتعبير عما يدور في داخلي .

لكنثي ادركت احترام المسادىء

والإخلاقيات . فان يكون المرء مايدعونه

مدیا ۱۰ امر لایروق اهل هولیوود ... ۱

دخل ريدفورد حربا جدلية حامية

بانتاجه وتمثيله ، انتخبوا ماك كي ؛ ،

الذي دافع من خلاله عن قيمه . ووقع

على الامور التي يفضلها ويجدها متفقة

وموهبته التي عرف ، سيدني پــولاك -

اعر اصدقائه كيفية استثمارها في

، جيرميا جونسن ، وفي ، اجسل

سنواتنا ، وفي الاثنين استثمر المضرج

کل مایتمتع به ریدفورد من سحر

وجلابية حتى جعله نجم شباك حقيقى

له مكانته المؤثرة لدرجة از مشروعا مثل

مشتروع اعلاة ، غيانسبي العنظيم

المكلف جدا هذه الايام ماكلن ليدعم الا

يفضله هو ان اعلاة غاتستي العظيم

الدوم بالكامل ومعه الحزء المقتطع منه

ويقدر وقته بحوالي خمس عشرة دفيقة

يجعله الخضيل واكتبر إثبارة وبعثنا

للحماس بالنسبة لمتبنى فكرة إعلاته

لذا . وبدلا من قطف ثمار نجلحه .

من نجاح فيلمي .

الهواء المجروح

الطرقات تهره ايضا اإذ لايمكن مقاربة طريق شق للتو كجرح في السهل بطريق غارت طبقات ترابه تحت الاقداء والعجلات

الطريق الذي تسلمت اوله كطرف خبط حريري نابض كشريان هو بالضبط جرح السهل واحبانا لايبين كجرح في الهواء

في الوحشة الاليفة للطريق - الجرح - بتحرك القلب الى الوسط تماما ليندل مثل قضديل من سقف واطىء ينجمع حوله النصل المطرود من وطن الخلية إلى مرارة المنعى الحر

ثمة نباقات على الجانبين حين. يهب السبد تبرتعش قليلا وتوجعها جذورها فنهدا . تد نواصل الاخضرار والاستحساد في

تبدأ المحنة نانية الهجران يطلق اغصانه وعناقبده في الفضاء البكر وصياح حيوانات وطيور وحشية يحيل في الحفيف الابيض للصمت . وينعدم الصحاب . فتعند الذراع الطويلة لتصافيح افقا مشتعلا او سروة هرمة على السفح

في الطريق _ الجرح _ تنبثق لغة اخرى كده اقحوانة او عصدور نبح نفسه بعد از خذله وخانه الهواء

عليه طوال سنوات المتي في الطرقات المطروقة وقد تسبقه شفتاه المرتعشتان الى الغناء ايها الجبل لاترتفع كتيرا

> فهذا الطريق توامي . وأمى تدثرت بغيمة سوداء وجلست فوق ظهيرة الناس تبكى ساقاي قصيرتان وخطوتي طوبلة ايها الجبل . لاترتفع وانت يااشجار الغابة تباعدي

كمن ينحنى على عظم ساقه ليقصه بمنتسار مكذا تصبح الكتابة خلف مصدات الاحتراز . لو قالوا له اصرح من زاوية فعك اليمني فقط. لاحتمل الوجع في صمت الكنهم غالوا له بكل كياسة ووقار اصرخ وانت مغلق القم .. اي انقذ طفلك من الغرق بايد اخرى غير

قدماه مفروزتان في طين حقل بعيد وكبل بعيد (وطن) وراسمه

الصرخة تلد فما ، والدمعة تلد عينا في هذا الغيباب القسرى للجسد ، الوظائف تلد أعضاء . واللغة الأخرى تلد بشرا بتحاورون او يهذون .. لافرق على طرقات بعضها يفضي الى سلال تتدلى من أبدي المدينة . وبعضها يفضى إلى جبل او غابة

ضحايا التسمية

عبثا تحاول القاء الأسماء كالشباك على هذه الكيانات الغامضة . انها عديمة الشكل . يصعب رسم حدودها كرثة تتنفس بعمق . كعلنات تقاوم التسمية تشبئا باجسادها وملكوتها المادي انت جربت هذا من قبل ، وكان الاسم مصيدة للجسد . ووعاء

سعوك فاوقعوك في الشوك . كالنمر الذي يمتبطيه الطفيل امام

الطريق الجديد والطازج في ادبعه ومساد ضرامه يتلقى الافعداء الأوق بحماس ورغية . ويساعدها ايضا على المخي إنه يكاد يعني ليوصل راكبيه الى اخرد . وهو غالبا مايفضي الى جبل او غابة ، بعكس الطريق المطروق الذي يعضي على الدواد إلى ضاحبة تتبدلي كسلة خضار من ذراع المدينة او الى ساحة سد الرمل مسامها تلتقى

هنا ياخذ المسافر الوحيد بالحديث الى نفسه . يبوح لها بما حرم

وانت يااشجار الغابة

هاتين الموثقتين

يغتصب حيزد في فضاء مطوب وكل فضاء (مُنفى) . هذه القامة المندة كنهر بين وطن ومنفى . بين منبع ومنبع اخر تجر الليل فوقها كشرشف أسود . وتبقى القدمان عباريتين . هي لغبة منبثقة كندم اقموانة او عصفور ذبح نفسه بعد أن خانه الهواء وهي صرخة نبت لها فم وشفتان . هكذا بنقلب النهار على قفاد كصبنية من الفضة . ويصبح الليل حيوانا هانلا أسود والنجوم ثقوب رصاصات

حتى الحجارة تهذي . وتدل الطفل على الفراشة الخانفة المختبنة والشجر القديم يحيل جذوعه إلى متاريس ويقاتل دفاعا عن حريته في أن يبقى عبدا لوطن من تراب

وفي القاموس أيضا تتجاور النار والنير . والاسد والاسر

🖪 خیری منصور

الطريق _ الجرح _ موحش شحيح الصحاب . سماؤه نانية وافقه يترفع عز ساحل السابسة . له نحسه الصغيرة ولصعت حفيف

أبيض . أما الزوادة فقليلة وخفيفة كلوازه رحلة تلميذ

قلت غالبا مايفضي الطريق - الجرح - الى غابة او جبل وهناك

الصرخة تلد فما

محكما للروح

انها الشراك ابتها اللغة ذات الحيال المفتولة بعضاية ، وابتها الأشياء .. ما اسماؤك الا مسافات بيننا و بين جوهرك .

(a)

منجل الشباعر

الضيوف . وفي هذا المكعب اللغوى عليك ان تجمع ما تبعث ر من

ليكن . فقد ادخلوا الربح في القاموس . هناك بجانب الراحة وما

اعضائك كسرطان بحرى . وتتعلب

رغيف وشوبة رسو بينهما قسو من الصمت تتناسس فيسه الاقتدام العمياء فالعيب ليس دانما في الطريق اراها في لحظة كمسدس جميل فارغ . تلك التوشية لحفتة الغيار . لك القطرة الكبيرة من حبر سرعان ما يبيض على الورقة .

هفتة من قمح وحفتة من غبار . هكذا الفرق بين كلمة وكلمه . بين

الاغنية سلم الروح إلى مرتفع الحلم العصي على الاقفاص والاغنية يضا سلم الى بنر استبدل ماء اللطر بالظلام . فكيف نسمي التعبار بلبلا ، وكيف نبحث عن كيس السم في عنق

لتختصر المسالة اذن ونقول تعة اغنية وثمة كبوة لشاريخ

حفنة مز قمح وحفنة من غبار هكذا سيجد الحصاد نفسه صيادا وقد يعلو الغبار على بيادر القمح فيجد الصياد نفسه شاعرا بدير المنجل ال الجهة النائية

العين الخرساء

تقول أمي كاز خالك الاعمى يدخل الخيط في ثقب الابرة بلسانه . لقد هاجر الخرس الى العينين . ناركاللكلام مجرته الذهبية ان احجية ابي الهول عن الانسان منذ ميلاد السهم حتى القبر وجدت لها معادلا في الخيط والابرة في الصبا ندخل الخيط بنصف عين ونحز نضحك او نصغي لاحد يقف بجانبنا وفي اواسط القوس نقترب ونقترب من الشمس حتى ندخل الخيط. وفي الفسق نقول لصغارنا تعالوا ادخلوا الخيط في هذه الابرة اللعينة . وقد لانجد احدا فتلجا الى السنة اخوالنا العميان ...

امی التی کنت اتب علی اصابعی کی اری لوز عبنیها اصبحت تثب على جذر تسخوختها لكي تقبلني من كتفي وانحني انحني حتى تبلغ قبلتها راسي او خدي اسَياء كثيرة كانت تتبدل . تولد وتموت والشمس كانت

تواصل مهنتها الرتبية في الشروق والغروب . والاسابيع تتابع كالموجات في بحر الزمن ولاتصل ... و أمى كانت تقصر وإنا أطول .. هتى التقينا رأسا لرأس ﴿ أو اسط

عمرها - تم بدات اصبح شيئا فشيئا اباها .. خالي الاعمى يتحسس العالم بلسانه . ويخيط صمته الطويس بابرة من لعابه . وهانحن ننتظر جميعنا زيتونة تمشي وقد نباقغ في الانتظار بحيث نطلب منها ان تقصف اغصانها وتوقد نفسها في شناء

الدبابة والسنبلة

ق - صمت البحر - لفيركور يراقب الرجل الصامت الغيراة وهم مدحرجون صناديق الذخيرة والإسطوانات الفولاذية فوق العشب الاخضر . فيسرى التيء ونقيضه . يسرى نصفي المشهد في لحسظة واحدة قمرنصفه ضوء ونصفه ليل .. ـ يقتلون العشب الحي ويسحقونه .. نعم ، لكنه في الموسم القادم

سيكون اكثر خصبا .. هاهم يدفعون البذور الى مزيد من العمق في ماذا تقول السنبلة لدبابة الغازي • ستقول ماقاله الكف للمخرز كلاهما السنبلة والكف يكتشفان ﴿ المُصْبِقُ الصعبِ وَفَايِفَةَ مُؤْجِلَةً ..

الكف يكتب ايضنا . ويلوي الساطور كحزام جلدي ويقذفه في وجه والسنبلة .. تلوذ بخندقها منتظرة عاما أخر . هكذا يصبح

الرغيف فرنا كاملا بخبزه وناره وطابور الاطفال الذين يقفون امام

ليس اللوز الاصفر وحدد القياسم المشترك بسين صدا الحسديد وصفرة السنبلة فصفرة الصدا تتوغل بحثنا عز مزيد مز الاهتبراء . وصفرة السنبلة تشوغل بحثنا 🌦 مربيد من الخبيز

از لحظة استشهاد السنبلة هي نصف المسيقاما نصفه الآخر .. فهو في العام القبل .. العام الذي رأد (صافح الفيرخور .. ويراه دائما من شهروا سنابلهم في وجه الغزاة . وكلما في المشتعلة بدمائهم في وجه الساطور ليحيلوه إلى حزام جلدي يطوق عنق شاهره حفتة قمح . وحفتة غبار .. هكذا الفرق بين كلمة وكلمة بين فم

وفوهة جحيم .. بين رغيف نظيف ونوبة ربو واخيرا بين الانسان

روبرت ريدفورد:



، فرانسیس فورد کنوبولا ، و ، جنال كالايتون ، المضرج الذي وقع عليه

، وغانسبى ، حديث العهد بالثراء ، به الامر الى إثبارة اهتصام ـ ديـزي ـ [ميافارو] وينشا ذلك الحب الشاب في سلحة رمادية مغيرة حيث ينتصب تمثأل

ماتكون بحيساة أولنك الذين يبرقصون

الانتظار لجرد أن . • الفشاة الشرية

لاتقترن بصبي فقير الاصل ، وهذه ، في الحقيقة . هي الفكرة التي استند اليها فيترجيرالد في حبكته الروائية .

هذا بلختصار هو العمل الذي يقبل عليه ريدفورد من جديد بما عرف عنه من جدية وموهبة حقيقية ووسامة وجاذبية بالإضافة الى الذكاء والحساسية المغرطة

بتعتع بها ريدفور لكفه لم يستثمرها في اعمال نافهة . لقد رفض تمثيل . سوبرمان ، مفضلا العمل في ، رجال

التي تحمل قضايا جيدة . ويقول ريدفورد ٠٠ انا لست قديسا ، وكل مافي الأمر هو إنني في حاجة وريدفورد إنسان بسيط جدا مختلف

في - قضية چيلسي ديدرون - الذي جسد

فيه شخصية ظريفة بشكل لأيقاوم

وخفيفة الظل ودمثة للغاية (لكن احدا

لم يجرؤ على ذكر كاري غرانت) . وهذا

انشا ريدفورد مؤخرا جمعية . رقصة

الشمس ، لاستقبال المخرجين المستقلين

ومساعدتهم على تنفيذ الافلام المكلفة

تماما عن غاتسبي وحلته البيضاء المعقدة ، فهو لايبرندى تقريبا غير . الجيئز - ويرفض باصرار ازالة التأليل المنتشرة على صفحة وجهه الخشنة او تغيسير قصسة شعسرد الاشقىر القمحى المقصوص دائما على الطريبقية الفلاحية ، . وهو معتد بنفسه لدرجة تتقرب من التشامخ لكنه حسن الاخلاق ومن ارائه انه يفضل الشك على اليقين لأن الشك اكثر اغشاء ... كمنا يقصّل الإصغاء على التحدث ، فلا وجبود على الاطلاق لما ينتظر منه ان يبرهنه ، وهو لايقتنع بسهولة لأن عندم القشاعية

هوذا ورد الذي بلغ الخمسين قبل ايام ، وهو مايزال مثابرا على متابعة تعميق صورته ونمطه الخاص في مخيلة

بسهولة عامل محرك على الدوام ،

الاختيار لاخراجيه ، وكلا الاسمين من

الإسمياء اللابعة ، والتي تعطي بعدا

مهمنا للعميل الذي يصبور يحببوجية

العيش لاولنك الذين عاشوا فنرة مابين

الصرب العللية الاولى والركبود

الْأَقْتَصَادِي الرهيب . حياة نشب

مع غاتسبي العظيم ثانية

عند فوهة بركان

واحد من هؤلاء . فقد عاش عيسة صلخبة مليئة بالحفيلات . حتى ينتهي

ذكرى الجبوري لفارس کتب علی قاعدته - الله بری کـل

ان مايقدمه لنا ، كلايتون ، اليوم هو غانسبي . المتلهف الصموت الى جانب · ديزي ، الجميلة المتذبذبة التي ترفض

والقوة والدقة . هـدد الصفيات كلهيا

الرئيس . . انه لايهتم حتى بشعبيته إذ براه مقلا الى حد الندرة .

في العام ١٩٨٠ تحول الى الاخبراج فخرج ، اناس كالأخرين ، ولم يظهر على الشباشية الافي العلم ١٩٨٢ وفي مشاهد معدودة في فيلمه ، الافضل ، ثم تالق في . خارج افريقيا ٠ ١٩٨٥ وبعدها

هِ الله المام الما

تأسيس مركس مسركس صدام حسين

الاقرائي الاختصاصي

تقرر في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية تاسيس مركز صدام حسين الاقرائي

ويهدف المركز الى سد حملية اختبارا للقبول ويعنح المتخرج بعد.

₫ في ندوات طلابية ◘

شرح المضامين الديمقراطية

لتجربة الجدار الحر

وشياب العراق الإبعاد الديمقراطية التي تجلت في امر السيد الرئيس القائد صدام

ناقش اجتماع عقده فرع بغداد للجامعات والمعامد للاتحاد الوطني لطلبة

ديمقراطى حر ،

لتطوير المجتمع .

للحياة الجامعية .

ثلاث سنوات شهادة معدلة لشهادة

ويبدا المركز باستقبال الطلبة السنة

الدراسية المقبلة وستكون الدراسة فيه

وثورتنا العظيمة فيبناء مجتمع

■ وعقدت لجنة شؤون الجامعة

والمعاهد في قرع الاتحاد الوطني لطلية

وشباب العراق بمحافظة اربيل اجتماعا

موسعا للجان الاتحادية في كليات جافعة

صلاح الدين والمعاهد العالية كرس

وتناول الاجتماع الذي حضره السيد

ناثب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد

الوطئي لطلبة وشباب العراق واعضاء

فرع الاتحاد بالمحافظة الصيغ الكفيلة

للارتقاء بالعملية التربوية والعلمية

واكد السيد عبدالاله الخشاب رئيس

جامعة الموصل أن الجدار الحرهو هدية

قائد المسيرة الظافرة السيد الرئيس

المناضل صدام حشين للطلبة لياضدوا

دورهم الريادي في التعبير عما يجول في

اذهائهم من افكار واقتـراحات او نقـد

ودعها السيد رئيس الصامعية في

تصريح لمراسل (واع) في المساقطة

الطلبة الى ممارسة دورهم من خلال

القول الصافق وكل ما يعتقدونه

ضروريا لتقويم عمل معين مشيرا الى أن

الجدار الحر هو عامل مشجع لبناء

شخصية الطالب وتكاملها وتعويده على

أمتلاك الجراة في التشخيص والدانة

وجيد في ختام تضريحه العهد المائد

النصر المسيد الرئيس المتأصل صدام

حسن باسم استثدة ومتستى الجامعة

على البقاء جنودا أوأبياء لمبادىء الحزب

والثورة من أجل أن يبقى العراق عظيما

والملاحظة لمايدور حوله .

غناقشة تنفيذ تجربة الجدار الحر ،

الدراسة الإعدادمة .

الاختصاصي نتاهيل قراء ومجودي القرآن الكريم

المؤسسات الدينية وغيرها من القراء

ويقبل المركسز ضريجي الدراسة

المتوسطة الذين لاتتصاوز اعسارهم

الضامسة والعشورين بعد اجتيازهم

حسين باقامة الجدار الحرق الكليات والمعاهد

كما ناقش الاجتماع الذي حضره

رئيس واعضباء الفرع الاستعدادات

الجنارية للاحتفال يذكرى الاضبراب

الطلابي العظيم ودور الندوات الطلابية

المفتسوحية في تعميق الوعسى الطلابي

للارتقاء بللستوى العلمي والتربوي

بما يعرز مساهمات الطلبة في بناء الوطن

والدفياع عنه ضد الهجمة الخمينية

■ وفي محافظة ذي قار عقد فرع الإتحاد

الوطني لطلبة وشباب العراق ندوة

وكرست الندوة للتعريف بالمضامين

الديمقراطية لتجربة الجدار الحر التي

تتيح للطلبة التعبير عن ارائهم وتأشير

الظواهر الإيجابية والسلبية التي ترافق

🗷 وعقد الاتحاد الوطنى لطلبة وشباب

العراق فرع الانبار ندوة لطلبة المعهد

وكبرست الندوة لشبرح المضيامين

الديمقراطية للجدار الحر الذي أمر به

السيد الرئيس القائد صدام حسين في

الجامعات والمصاهد وابصاده ودلالاته

التربوية والتعليمية وتأشير الظواهس

الايجلبية والسلبية في مختلف نواحي

■ ودعـا رئيس فرع الاتــــاد الوطئي

لطلبة وشباب العراق في المحافظة الاولى

نينوى الطلبة للتعبع عن الرأي الحر

والبناء من اجل تطوير العملية التربوية

واكد خلال لقائه ساعضاء الفجعان

الاتحادية في الكليات والمعاهدة أن أمر

السييد الرئيس القاشد صيدام حسين

بقامة الجدار الحرفي الكليات والمعاهد

هو تجسيد حي لبادئء حزينا القائد شامخا حرا .

والنهوض بالمستوى العلمي .

موسعة لطلبة المعاهد المهنية .

العملية التربوبة والتعليمية .

الفني في المحافظة

◙ رئاسة ديوان الرئاسة ◘

تعميم حول استيراد القطاع الزراعي وتوجيه بخصوص التزام المتعاقدين بالخطة الزراعية

■ اصدرت رئاسة ديوان الرئاسة تعميما حول استيراد القطاع الزراعي .. وفي ما يلي بسم اله الرحمن الرحيم

> الى/وزارة التجارة معتب الوزير م/استيراد القطاع الزراعي كتابكم المرقم ١٤٨٦٨ ق ١/١١/١٨٧١ .

١ ...شمول المشاريع الوارد نكرها في المادة (٢٥) من قانون الاستثمار الصناعيرقم (١١٥) لسنة ١٩٨٧ بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٢٤٥) في ٢٠/٤/١٠ وهي مشاريع العلف والمجازر وحقول الدواجن والمفاقس وتربية الابقار . وكذلك شمول المشاريع الزراعية الخاضعة لاحكام القانون رقم (٢٥) لسنة ١٩٨٣ .

٢ -منح اصحاب المشاريع الزراعية اجازات استيراد وفق التخصيصات المرصدة في خطة التجارة الخارجية للمعدات والاجهزة ذات الطبيعة التخصصية التي يتعذر على وزارة التجارة استبرادها .

٣ - تضويل وزارة التجارة صلاحية اصدار اجازات الاستيراد للمشمولين بالفقرات/ او ۲/اعلاد .

رئيس ديوان الرئاسة واصدرت رئاسة ديوان الرئاسة توجيها بخصوص التزام المتعلقدين بالخطة الزراعية و في ما يل نص التوجيه .

احمد حسين

بسم انه الرحمن الرحيم الى/وزارة الزراعة والري مكتب الوزير م/التزام المتعاقدين بالخطة الزراعية

١ - استثناء الاراضي الزراعية التي تروى عن طريق الإبار الأرتوازية من الحدود الدنيا للتاجير الورادة بموجب كتلبنا المرقم ٣٤٨٩٨ في ٢٢/٨/٨/ وتكون وحدة التاجير وفق طاقة البش الإروائية (٥٠ - ٧٠ دونم).

٢ _ تؤجر الاراضي المشار اليها في الفقرة (١) اعلاه ببدل ايجار رمزي وذلك لتشجيع المزارعين على الاستثمار . ٣ ـ قيام الوحدات الادارية بالتنسيق مع الدوائر الزراعيـة والفروع المحليـة

للاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية برضع كافة النجاوزات عن الاراضي المستاجرة من قبل المتعاقدين وفقا للقانون رقم (٣٥) لسنة ١٩٨٣ وتطبيق قانون حماية وتنمية الانتاج الزراعي رقم (٧١) لسنة ١٩٧٨. ٤ _ قيام فروع الزراعة والري في المحافظات بمسح شامل للاراضي الزراعية غير

المستغلة (سواء متعاقد او غير متعاقد عليها) والاراضي المستغلة تجاوزا والاراضي التي فسخت عقود ايجارها وتعلن للايجار وفقا للقانون رقم (٢٥) لسنة ١٩٨٣ . لاتخاذ مايلزم للتنفيذ .. مع التقدير

> احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة

الوفد السوداني يزور العتبات المقدسة في بغداد



زار السيد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي والوفد المرافق له العتبات المقدسة في بغداد

واطلع خلال الزيارة التي رافقه قيها القادرية وجامع الاملم الاعظم والروضة السيند عبداته فناضل وريسر الاوقناف والشبؤون الدينية وشعلت الحضرة والحضارية فيها .

الكاظمية المطهرة على المعالم الدينيسة

وزارة الحكم المحلى تعد دراسة لتحديد الحدوى الاقتصادية لعدد من مديرياتها تعد وزارة الحكم المحلى دراسة لتحديد الجدوى الاقتصادية لمديرية البلديات

العامة والمنشأة العامة للماء والمجاري ومعامل النجارة ومطبعة الادارة المحليسة تطوير معهد الادارة المحلية بما يساهم وتقسرر في اجتساع عقيد في دسوان

الوزارة وضع جداول خاصة باستخداء في زيادة مهارات وقابليات الكوادر الفنية الأليات بما ينهض بمهام الاجهزة الفنية والإدارية في تلك الدوائر .

عن طريق فتسح الدورات المتخصصسة وعلى جميع المستويات .

والمهرجانات وساهم مترجمو الدار

بترجمة احمد عشر مؤتمرا ومهرجانا

■ واستطاعت الدار الوطنية للتـوريـه

والإعلان خلال هذا العام من استيراد

(٩٢) الفاو ٩٧٠ كتابا عربيا واجنبيا

لختلف الاختصاصات الادبية والعلمية

كما اقامت الدار في اذار الماضي على

ارض معسرض بغنداد الدولي معسرض

الشرق الكبير الذي يعند اكبر معرض

للكتاب اقيم في العراق ،، وقد احتوى

عبل ثلاث قباعات كبيبرة لبيبع الكتب

وعرضها واكثر من (٤٦) الف عنوان

ناشر عراقي وعربي واجنبي اكثر من

وقد زار المعرض الذي شارك فيه ٠٠٠

وندوة عربية واجنبية .

والتراثية وغيرها .

وتم خلال الاجتماع مشاقشة خطة

🗏 خلال عام ۱۹۸۷ 🗷

التي انجزتها وزارة الثقافة والإعلام والدوائر التابعة لها. 🛭 ففي منجسال الكتساب اصندرت دار

> الشؤون الثقافية هذا العلم (١٤٩) عنوانا تناولت موضوعاتها ادب الحرب والقصنة والرواية والشعبر والخيبال العلمي والتاريخ والادب وغيرها بلغت ملازمها (٦٧٢) مليونا و١٢٩ الفا

> واقامت الدار (١٥) ندوة محلية وعربية تناولت مناقشمة شؤون النشر العربى المشترك وتعزيز سبل التعاون بين المثقفين والإدباء العراقيين والعرب وندوات في مجال ادب الحرب والتراث الشعبى واقتامية احبد عشر معترضنا للكتاب في المناسبات الوطنية والقومية والمهرجانات اضافة الى اصدارات الدار الدورية الشهرية ومنها أفاق عربية والإقلام والثقافة الإجنبية والتراث الشعبي والمورد والطليعة الادبيبة مع ملفات خاصة بالمناسبات الوطنية

> 🕿 وقامت دار المأمون للترجمة والنشر بترجعة (٦٤) كراسا لخطب واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين الي اللغات الاجنبية الانكليزية والفرنسية والالبائية والروسية والغبارسية والاسبانية وترجمة ونشر (احد عشر) كتابأ ثقافيا وسياسيا مختلفا الى اللغة العربية واللغات الاجنبية اضافة الى مواصلتها لادارة جريدة بغداد اويزرفر البومية باللغة الانكليارية ومجلتي

واقتامت ايضنا خمستة معتارض النشوراتها في المناسبات الوطنية

كلكامش وبغداد

مُلاثة أرباع مليون شخص . فيما قامت الدار بتصدير مليون و ١٠٠٤ الاف و ٣٢٠ مطبوعا وصحيفة عراقية متنوعة و٢٠٤ الفا و٨٣٢ كتابا عراقيا في مختلف المجالات الادبية والتاريخية والعلمية

وعبلى الصعيد المصل وزعت الدار (12) مليونا و ١٤ ٨ الفاو ١٥٠ صحيفة مطية و (٩٠٧) الاف و٢٥٨ نسخة من المطبوعات الدورية و(٥) ملايين و ٧٦٠ القيا و٢٩٤ نسخة من الصحف العربية والاجتبية وه١٦ الف نسخة من الكتاب العراقي و ١٦٩ الفا و ١٨٠ نسخة من الكتب العربية والاجنبية

المختلفة المواضيع . وتفذت الدار المثات من الإعبلانات الرسمية والإهلية في الصحف والمجلات

الإعلانات الإجنبية وتنفيذ العديد من اللوحات المعدنية والضوئية واعداد

القيم الاسسلامية ودعوة باطلة تـؤكد

فضلا عن اقامتها لسبعة معارض للكتاب داخل العراق وثلاثة اخرى خارجه . ■ وتأخذ دار ثقافة الإطفال على عاتقها مهمسة تسوجيسه الذوق الادبي والفني للاطفسال وتنميسة معسارفهم وعلومهم

الكتب والمجلات . وقد اصدرت الدار هذا العام (۲۱)

كمــا اقــامت (٨) معــارض لكتب

لرسوم الاطفال في الداخل وثلاث احرى في الخارج وانجاز دراستين في مجال ادب الاطقال اضافة الى طبعها العديد من الفولدرات والملصقات بمناسيات وطئية

والوثائق فهرستها وتصنيفها لسبعة الاف و:٧٨ كتابا باللغة العربية والاجنبية وتوثيق واعداد وتصويس (١٢٦) الغا وه٨٤ ملقا للمسايكروفيلم وتقديم ثـلاثـة الاف و٢٦٣ ملفــة لــ

مطبوعا مع المكتبات العربية والإجنبية والكتب المهمة الثي صدرت في العراق في فترات تاريخية مختلفة كماتم استحداث

العامة من خلال اصداراتها المتنوعة من

كتابة من سلسلة مكتبة الطفل و (٦) كتب من مكتبتنا و (٦) نصوص عللية مترجمة ورواية عالمية للفتيات و (٣٩) عبداً من مجِلة مجِلتي و (٣٨) من المزمار مع ملحقاتهما وتسعة ملاحق لعلم وتكنولوجيا .

الاطفسال ورسمومهم في داخسل القسطر وخارجه اضافة الى أربع مسابقات

■ وكسأن من اهم منجسزات دار الكثب (١١٣) باحثاً كما نظمت (٥٩) الفا

■ لبحث العلاقات الثنائية والاوضاع العربية ■

النائب الأول لرئيس الوزراء يجتمع مع

رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني

عقد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء مساء امس اجتماعاً مع السيد محمد عنصان المسرغني رئيس الصرب الاتحادي الديمقراطي السوداني

العدوانية وعدم قبوله بالقرارات وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات التنانية بين القطرين الشقيقين الدولية .. مؤكدا اقتدار القوات المسلحة العراقية واستعدادها العالى لتدمير اى والأوضاع العربية والعدوان الايراني عنوان يقوم به الخمينيون الصهاينة . على العراق . وأعرب الجانبان عن ارتياحهما وجدد السيد عضو مجلس قيادة

لسيرة العلاقات المتطورة القائمة بسين القطرين ورغبتهما المشتركة لتعزيزها وتوسيعها في المجالات كافة بما يخدم مصلحة الامة العربية .

كما اعرب الجمانيان عن ارتيساههما لنتائج قمة عمان واهمينها في تعزيـز المتضامن العربي .

واكد السيد الضائب الاول لرئيس الوزراء حرص العراق على انهاء الحرب واحلال السلام مشيرا الى مواقف العراق المبدثية واستجمابته لجميسع النداءات الاقليمية والدولية بهذا الشان واشار السيد طه ياسين رمضان الى

اصسرار النقلام الايسرائي على سيساسته

■ في خطبة يوم الجمعة ■

خطباء الجوامع وعلماء الدين يدعون الى تطبيق

ندد السلاة رجال الدين الإفاضل في خطبة الجمعة امس بالتصريحات التي اطلقها الدجال الصغير رفسنجانى حول تدويل مكة المكرمة

مشارق الارض ومغاربها .

تصريحات راسنجاني الدجال ليست غريبة على فئة تبطابق منهجها واتجاهاتها مع الصهيونية . واحماف ان ذلك هو الفتنة بعينها التي حرمها الله سبحانه وتعالى ووعد مشعليها بالويل

العرب والسلمين ومقدساتهم السامية واضاف ان هذه التصريحات تجسب حي لفكر ونهج خعيني الخبيث المتامر

باستعرار على وحدة المسلمين وديثهم ■ واستنكر الشيخ خطيب جامع سعدية العصري تصريصات الدجسال

الصغير وقال أن هذه الدعوة الملحدة التي اطلقها هذا المسعود تعير عن عنه سيده خميني الباغي للسيطرة على مكة المكرمة وحقده على نهبج الإسلام واستهتاره بالقيم الروحية والانسانية للعرب والسطنين ودعا السلمين الى شجب واستنكبار

هذه الدعوة الضالة التى تعتبر تحديا للمجتمع الاسلامي الذي حرص على ان يكون البيت امنا لجميع المسلمين في وقال خطیب جامع کرکوك الکبیر ان

أجل احلال السلام تعكس نهجه السلمى الذي يحظى بتقبير وتابيد المجتمع

واستعرض السيند رئيس التسزب

الاتنسادي الدينقسراطي الاوهساع في المسودان والاعتداءات التي يتعرض

التورة دعم العراق للسبودان الشقيق

وعبر السيد محمد عثمان المسرغني

عن تقسيسره العسالي لوقضة العسراق

الشجباعية وهبو يتصيدي للعبدوان

الايراني .. وقال از سياسة العراق من

للحفاظ على وحدة أراضيه وسيادته

احكام الشريعة بحق الفثة الشريرة في طهران

■ وقال الشيخ خطيب جامع ام الطبول ان الدور المشين الذي يلعبه چلاورة قم وطهران لتضريب الاسلام وقيمه السمصاء ماهو الادليل ملموس على اطعاعهم التوسعية وسعيهم لاشارة الفتن بسين. المسلمسين وتفتيت الديس الإسلامي الحنيف واضاف ان الضظام الايراني والكيان الصهيوني يلتقيان بالاهداف والمسارستات ضند العبرب

والمسلمين ومقدسساتهم ومحلولة طمس التراث التاريخي للمسلمين . ■ وأكد الشيخ خطيب جامع رشيد دراغ ان حكيام طهران عطوا ومنيذ تبوليهم السلطة على شق صفوف المسلمين بما يخرجون به ىن بدع وتصريحات تخلق

البلبلة واثارة الاحقلا والفتن لتحقيق ماربهم الخبيثة . وطالب العالم الاسلامي بالوقوف

وجه هذه التصريحات والادعاءات وكشف ابعادها الخفية الهدامة .. التي تشكل سابقة خطيرة لابد من مواجهتها ■ وشجب الشيخ خطيب جامع ١٤ رمضان تصريحات رفسنجاني الهدامة وقبال أن هذه الإفتيراءات والضيلالات والثيور ويئس المصير ، التي يطلقها الدجالون في طهران بين فترة واخرى لتضليل السلمين وبث الفرقة بين صفوفهم ماهي الاخروج عن

ودعا الامة الإسلامية الى تبطييق احكام الشريعة بحق هذه الغثة الشريرة التي تمادت في كفرها وتعرضها الواضح

الى شركة صلاح الدين للمقاولات التي تغطى مسلحة (٦٥) الف يونم من السلحة الكلية لهذه المرحلة والبائغة (٣٨٥) الف دونم . اعلن ذلك السيـد كريم حسن رضـا

وزيس الزراعة والري خلال تبرؤسه اجتماعا موسعا للجنة العليا لتناجع اراشي مشروع ري صدام المرحلة الاولى التي تعاقدت الوزارة مع المستثمرين والمزارعين على مسلحة (١٣٢) الف دونم من أصل المساحة الكلية للمرحلة الأولى والبِقَّعَة (300) الف دونم منها (٧٤٠) الف دوثم تصقى سيصا و٦٠

الاستراتيجي حيث احيلت المقاولة الاولى من المشروع وهي من اصل ست مقاولات فيما يتواصل العمل حاليا لأستمسلاح

مسلحة (١٣٠) الف دونم اخبري . وناقشت اللجنة التي شارك فيها السيد منذر نصيف جاسم مصافط التناميم والرفيق خضر عيدالعزيز حسين اسين س قيادة غرع التاميم للحزب والسيــد خالد البدر رئيس الاتصاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية .

واكد السيد الوزيسر على اهمية

خططها التنموية المستقبلية ومناقشة

انعقاد احتماعات محلس امناء المعهد العربى للتخطيط في الكويت

🗷 ذي قار 🖪

الرفيق مزيان خضر هادي يدعو الى انجاح

الحملة الوطنية الشاملة لتشجيع الانجاب

حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سن

واعضاء قيادة فرع ذي قار للحـرّب الي: ,

تجسيد توجيهات الرفيق القائد صدام ي

حسين بالمساهمة القباعلة للتنظيم

النسوى في انجاح الحملة الوطنية.

الشاملة لتشجيع الانجياب كتعبير عني

حسالة الغسطاء المتجسد لدى الشعب

البريد والبرق والهاتف الجرائم البشعة . .

التى يسرتكبها العندو العنصسري أرأ

الصهيوني في الإرض المحتلة والتي تأتي

متنزامته مع اعلان العدو الاسرائي __

الصهيوني عن استعداده للقيام بهجوم 🗻

جديد على العراق الصامد ودعا الاتحاد _

في بيان له جماهير الامة العربية والعمال

العرب الى وققة عربية موحدة من أجل

تقديم الدعم والاستلد لابتناء الشعب

الفلسطيني لاستعادة حقوقه المغتصبة

بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة

🧝 وحيت نقابة العاملين بمنظمة العمل

العربية الشعب الفسطينى البطل

وجماهيره المناضلة الصامدة في تصديه

البطولي للممارسات الارهابية والقمعية

ونطبسنت الراي العسام العسريي

والجللي بتصعيد تضامنه مع الشعب

القلسطيني وفضح الوجسه العنصري

التى يقوم بها العدو الصهيوني .

البشع للكيان الصهيوني المحتل .

ر و محلي سار

المحروضة

الرجاري المنط

20

أحد

التحرير الفلسطينية

عقدت تدوة لرؤساء النظمات المهنية والشعبية ومجالس الشعب امس في مقهد

الاتحادات والمنظمات العربية تستنكر

الممارسات الارهابية لسلطات الاحتلال الصهيوني

استنكر عدد من الاتحادات والمنظمات العربية الممارسات الارهابية واساليب

القهر والإضطهاد التي يتعرض لها المواطنون الفلسطينيون في الارض المحتلة مزر_

قيادة قرع ذي قار لحرب البعث العربي الاشتراكي

واكد الرفيق مزبان خضر هادي عضو

القيادة القطرية امن سر مكتب تنظيم

الجشون لصرب البعث العبريي

الاشتراكي ان المرحلة الراهشة تتطلب

مئنا جبيعنا تصعب حبالة التعشة

الجماهيرية والتثقيف المستمر لخلق

ودعا الرفيق عضو القيادة القطرية في

الندوة التي حضرها السيد طه ياسين

قبل سلطات الاحتلال الصهيوني ـ

ودعت في بياثات اصدرتها للباسبة

الانتفاضة الشعبية في الضبقة الغربية

وقطاع غزة المحتلين المنظمات والهيئات

الدولينة الى تتقديم اوسنغ الدعم

والاستباد لابتياء الشبعب العبريبي

الغاسطيني في تصديبه البطولي

🛎 فقد قال اتحاد الصحفيين العرب لقد

أكنت الانتفاضة الباسلة لعرب الارض

المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غرة

المحتلين التي يتضاعف تصعيدها يوما

بعد اخرعل أن الإجبال الفلسطينية

مصعمة على استرداد حقوقها المغتصبة

وأكد الاتحياد وقبوف الصحفيين

العنرب الي جيانب اشقنائهم في الارض

المتلة لاستعبادة حقوقهم المغتصبية

رغم الاجراءات التعسفية الصهيونية

التى تهدف الى الغاء الهوية الفلسطينية

■ واستنكر الاتحاد العبربي لنقابات

وتصفية الوجود العربي في فلسطين .

مهما زادت التضحيات .

للعصابات الإرهابية الصهيونية ،

الانسان النموذج المدع .

يشارك العراق في اجتماعات مجلس امناه المعهد العربى للتخطيط التي سنعقد في

وتستمر يومين الكويت اليوم وستناقش الاجتماعات انشطة المعهد الإعضاء للعام القبل .

٨٧/٨٦ ونسب المناهمات المالية للدول للسنتين (١٩٨١/١٩٨٦ ن مجالات البرامج التدريبية والعلمية والصنوبية - - ويُشترك في الإختماعات (١٧) قطرا يوت مسط التنصفيلة علم في الفيصير بن في المناه التراق الذي المناه في يالاستشارات التخطيطية التي تقاامت المشائل المتحور ويس المعهد القومي للاقطار العربية عند طلبهنا لاعتداد

وينتكر أن المعهد المنكبور ومقبره

🗷 التأميم 🗷

البدء بتنفيذ المرحلة الثانية لمشروع ري صدام الاستراتيجي

من ـ ابراهيم خليل بدات وزارة الزراعة والري تنفيذ المرحلة الشائية من مشروع ري صدام

للمواطنين . ودعا السيد الوزير جميع المستثمرين والمزارعين والفلاحين الى

وذلك لمسترات الاسترات بيية والتكثولوجية لتأمين حلجة القطر من القلاحين مباشرة المواد الغذائية التى تجسد تـوجيهات تشظر في موضوع تسليف الجمعيبات واهتملم السيد الرئيس القبائد صدام حسسين بتسوفيع الامن الغندائي

> ضرورة الاهتمام برزراعة المصامنييل الصناعية لتأمين صلجة مشاتنا ومعاملنا الانتاجية من المواد الاولية .

وتقررق الإجتماع تشكيل لجنة فرعية لدراسة واقع البنجس السكرى

الاقتصادية بهدف رفع سعر شرائه من كما تقرر ايضا تشكيل لجنبة لخرى

الضلاحية التعباونية من قبس المصرف الزراعي الذي تحولت ملكيته الى وزارة المالية ونساقشت اللجنة العليسا الخطة الزراعية الشتوية التي كان من المقرر زراعیة (۹۰۷) الاف و (۸۳۳) دونما بمختلف المصاصيل الشتبوية واكبت اللجنة على ضرورة اعطاء الأولية لزراعية القبطن حيث أن المساقيظة أصبحت من المسافيظات المتخصصية بزراعة هذا المحصول .

ضمن اراض المشيروع وجيدواه

التحسالف الإيبرائي الصهيسوني ضند الف دونم تصقى بطريقة الري بالرش لمساعر المسلمين وشنها الحبروب استثمار اراضي المشروع استثمارا امثل وزارة الثقافة والإعلام ودوائرها تحقق تصاعداً في مختلف الفعاليات والنشاطات الثقافية والفنية

ولاة بطاقة للمطبوعات لعطية الإبداع اشرافها على تنظيم مهرجان بابل الدو ي والاذاعة والتلفزيون بلغت ايراداتها سجل عام ١٩٨٧ خطأ بيانيا متصاعدا للفعاليات والنشاطات الثقافية والفنية والتبادل والشراء وادخالها الفهارس فضلا عن مواصلة انتاجها من الالات (٧٨٥) الفا و ٧٥٥ ديثارا اضعافة الى وتم تبسادل واهداء (الف) و ٦٨٤

اشرطة التسجيل . وتوسيع افاق التعاون مع ٢٥٨ مؤسسة التصاميع الإعلاميثة لمختلف الوسائسل عربية واجنبية في مجال المكتبات والتوثيق اضافة الى استمرار اصدارها من البيلوغرافيا الوطنية العراقية وتنظيمها عددا من المعارض للوشائق طويلين فضلا عن استعدادها للبدء بانتاج عدد من الافلام الاشرى فيما

شعبة قراءة الافلام المصغرة .

 على الصعيد الفنى اقامت دائرة الفنون هذا العلم (٣٨) معرضا فنيا شخصيا وبشتركا بالناسبات الوطنية ومهرجانات الواسطي وقادسية صندام وتموز وغيرها والتي عرض منها مليزيد على (٣) الاف لوحة لاكثر من (٣٠٠) فنان عراقي من الرواد الشباب اضافة الى تنظيمها معرضا لبيع المواد

الفولكلورية في مهرجان بلبل الدولي واعدادة تنظيم منحف التراث وتنظيم وتوثيق مجموعة الصحف والمجلات المحطية والعربية والصور الغوتوغرافية الخناصية يسالفتناتين التشكيليين وتوثيق (٢٨٠) مقالة و الفي خبر خاص بهذه الفنون . فضلا عن مشاركة الدائرة بعند من المعارض

اما دائرة الفضون الموسيقية فقد اقامت مهرجانا للمقام العراقي وتنظيمها

وموسكو ولشبونة .

عددا من الفعاليات الموسيقيلة ورقص

العربية والإجنبية في الاردن وباريس

البالية في المناسبات الوطنية اضافة الى

الموسيقية التراثية العراقية وتسجيـل الإغانى الوطنية واستنساخها على ■ وتشوعت انجازات داشرة السينما والمسرح فعلى الصعيد السينمائي انتيت الدائرة من انتاج فيلمين روائيين

الافلام التوثيقية والتسجيلية . فيصا قدمت عدداً من العسروض المسرحية الشعبية والتراثية والعالمية واشتراكها بمهرجان المسرح المقاتل اضافة الى اربعة عروض مسرحية قدمتها في المصافظات وقنامت الفرقية القومية للفنون الشعبية بانجاز سبع لوهبات راقصة جبيدة واشتراكها في مهرجان بسابسل الدولى اطسافية الى مشاركاتها في العديد من المهرجانات

انجزت (٧٥) بللانة من خطتها لانتاج

العربية والعالمية. **■ وانجزت دائرة التلفزنون تسحسل** (١١٤) اغنيـة وطنيـة و١٧ مــلاة موسيقية وانتاج ثلاثة افلام ومسلسل واحسد بشبلاث عشسرة حلقسة و(٩) تعثيليات سهرة ومسلسسل واحد من الإفسلام المتصركية و(٨٧٦) حلقية للبرامج الثقافية والتنموية ودوع حلقة برنامج علمي ورياضي مع تسجيل عدد كبير من اللقاءات مع المبدعين و المتميزين وتقل الباريات العاليسة والمطيسة والمهرجانيات الرياضيية . كما انحيزت (٥٦٦) حلقة من الاخبار والبراسج

السياسية مع تسجيل لقاءات مع سفراء

الدول الصديقة والشقيقة وتغطية ايام المحافظات وتشاطات الدوائر المختلفة وعمل (۲٦٠) حلقة منوعات وحفلات دائرة الفنون الموسيقية والإعبياد والمناسبات الوطنية .

فيلما وبرنامجأ علميا وثقافيا وتعليميا على (١٥) القا و١٨ شبريسط فيديوكاسيت وتسويقها اضافة ال المسلسلات والمسرحيات ومواد متنوعة اشرى والاستعرار بتقديم فعطيسات مختلفة لمحطات نيشوى واليصبرة والشاميم فضلا عن اقامتها شالاتك مهرجائات بالمناسبة الوطنية وبثها للمشاهدين ،

هذا العلم من صيانة دار الشاوي التراثي وحصن الاخيضر الإثباري في

وه٨٥ استمارة وتنظيم (٤٤) بطاقة لها والتقاط (١٧٢٦) صورة مقصلة

■ اما دائرة الإثار والتراث فقد انتهت

كربلاء ومشروع الاحياء الاثري في بلبل ومتابعة صيانة المدرسة المستنصرية وسراي يعقوبة وعكركوف وتطوير قلعة كركوك والدور البثراثية الضابعة لها ومشروع احياء مدينة اشور الإثرية ومارال التنقيب مستمرأ في اثار حوض سد صدام ومنطقة الحضر وقلعة تلعفر ونمرود ونينوى وبسمان وحويجة الكرابلة ومرتفعات عنه القديمة اضافة الى تطوير مديئتي ساميراء والتوكلية ويضمنها قصر الخليقة والعاشق فعما انجـزت مسح وتـوثيق (١١٥) ميني تراثيا في بغداد وه؟ في منطقة الكوفة وتم تدوين معلومات مفصلة في (الف)

وتسرسيم رضارف ومضططات (٢٣) مخططا و زخرفا . وتم توثيق (٩) سجلات لحفريات تل طاية ويحدود الفين و٢٢٥ قطعة موزعة بين متلحف الولاسات المتحدة وأيطاليا وتوثيق الاثار العراقية الموثقة وتم استنساخ اربعة الأف و١٤٥

محفوظة في متحف برلين . كما اقامت دائرة الاثار والتراث خلال هذا العام معرضاً متجولا لمدة عام في ايطاليا وعند من للعارض داخل القطر اضناقة الى تسجيـل المتحف العـراقى ٨٨٨ اثراً للمواقع الانقاذية والاحيائية والتراثية ومعالجة ٦٢٩ اثرا من المواد التراثية بمختلف انواعها ,

في المراجع الاجتبية لموقع الوركاء من

(۱۱) سجل بحدود ۲۳۸۱ قطعة اثرية

كما تـظمت عـددا مـن المعــارض والنسوان في المنساسيات الوطنيسة وتصوير فيلمين ولقائين عن المواقيع الانسرية والمساهمة في انجسار فيلم (الصرح) . 🕊 أما في المجال الإعبلامي فقد شياريت

دائرة الاعلام الخارجي باكثر من عشوة مؤتمرات ومهرجانات وندوات عبرسة وعللية في مجلل تنمية الإنمسالان والإعلام ومعارض الصور تلقوتوغرافية والفنون التشكيلية والكتلب ومواصلة الدار اصدار الكتب والنشرات الإعلامية بقلغات الاجنبية والعربية وانجاز فيلم باللغة العربية والإجنبية عن النهضة الحضارية والعمرانية وتنوزيعها على اكشر من (٢٠) دولة اجنبية ودعوة

٣٧٩ صحفيا اجتبيا للقطر في متاسبات

كما ارسلت الدائرة مليونا و ٧٠٠ الف صحيفة يومية و٨٠ الفا و١١٠ مجلات و ٨٩٠ الفًا و٢٣٥ مطبوعًا باللغة العربية ومليونا و٧٢١ الفا و٣٢٠ مطبوعا باللغات الاجنبية وثلاثة الاف و٣٠٠ صورة للسيد الرئيس القائد اضافة الى مواد اعلامية وفولكلورية متنوعة ولوحيات فنيية وسيسلجينا

واشرطة فيديوكاسيت مختلفة الى

■ ونسطمت وزارة الثقافية والإعبلام

مختلف دول العالم .

مهرجانات عللية عربية منها مهرجان بابل الدولي الذي شارك فيه (١٥٠٠) فنلن وراقص لفرق فنية عالمية قدمت على مدى شهر كامل عروضا فنية مختلفة على مسأرح مدينة بابل الاتارية ومهرجان المربد الشعري الثامن بمساركة الفي شساعر وانيب عبراقى وعربي واجتبي ومعرض انتريبريس فوتبو العبائى للفوتوغراف ومهرجان تموز للتصبوير الفوتوغرافي ومهرجان الفلكلور العراقي اضافة الى مهرجانات الاغنية والشعير ومهرجانات المعركة والمسابقات المتنوعة في القصة والرواية والسينما وغيرها من الفعاليات المتنوعة .

كما واصلت نجنة الشؤون التقافية للوزارة اجتماعاتها لاعداد الخطط الثقافية للنهوض بالحركة الثقافية الحصانة الثقافية والمسرح والقمية والرواية والسينما والبرامج الثقبافية

والفنية في العراق . وتنابعت اللجنية تنفيذ خمس عشرة ورقة عمل في مجال

وثقافة الاطفال وغيرها .

واستعرض تقرير بعثته المنظمة الى

مركزها الاقليمي في العراق نشباطات

المنظمة خلال العام الحالي والدور الذي

فقد عقبت المنظمة وبالتعاون مسع

الصنندوق الدولي للتنمية الزراعية

،الإيفاد، دورة تدريبية في اعداد وتقييم

الشنروعات الزراعينة في الرياط وذلك

لتدعيم قدرات الملاكات العربية في مجال

تضطيط وتنفيذ مشروعات التنمية

الزراعية وتعريفها بالوسائل العلمية في

تحديد اولويات الاستثمار وتصميم

واعداد وصياغة وتحليل المشروعات

ونظرا للخطورة التي تشكلها الأفات

الزراعية على المحاصيل وانتلجيتها فقد

اولت المنظمة هذا الجانب اهمية كبيرة

من خلال تنظيم دورات متخصصة في

مجال الامراض الفيروسية ومنها الدورة

الضاصة باصابات المضيات

ومصاصيل الخضر وندوة علمية عن

انتاج غراس الفلكهة الخالية من

ووقعت المضطمنة منع البنزئنامنج

الانمائى للامم المتحدة اتفاقية لانشياء

مشبروع خدميات المعلومات السبوقية

الزراعية للاقيطار العربيية ويهيدف

المشروع الى الاستفادة من خدمات مركز

التجارة الدولي لتوفير خدمات معلومات

مسوقية لاهم السلع الزراعيسة وتوفسر

معلومات حديثة ومنتظمة عن الاسواق

العربية والعللية لاهم الحاصلات ذات

الاهميــة وسيتم تحقيق ذلك عن طريق

انشىاء جهاز شبكة معلومات سوقية

🗖 السروق والغروب 🔳

شروق الشَّمس لهذا اليوم سيكون في

■ مواقبت الصلاة ■

القجر: ٣١، ه المقرب: ١,٥٠

العصر: ٢,٣٤ فجر الأحد: ٣,٠١

معتك سيندي

نيدا بيد

ستثار الماجدات

لأحباب القلب

الحملة الوطنية للأنجاب

🗷 مخالفات مرورية 🖪

السيارات للدونة أرقامها أدناه :

ه۲۲۵۸۹ یغداد ـ خصوصی

٣٢٥٧١ _ بغداد _ للاجرة

٣١٢٤٩ _يغداد _للاجرة

۲۰۹۷۲٤ _ يُغداد _خصوصي

١٢٣٩٦٧ _ يقداد حضوصي

١٩٠٣٦٣ _يقداد _خصوصي

۲۲۹۹۷۲ بغداد _خصوصی

■ يرجى من امتحاب السيارات الدرجة

أرقامها أعلاه مراجعة شبعية العسلاقات

العامة والتوجيه السياس في عنيبرية

المرور العامة

٦٠٤٦ ـ تأميم ـ خمبوصي

رصييت مقارز المبرور مختلفات

الظهر : ١٩,٨

العشاء : ٢٤ - ٢

::::=

الساعة ٧,١ صياحنا أما غروبها

فسيكون في المناعة ٤ , ٥ مساءً -

و (۳۷) اعتبارا من امس

الإمراض الفيروسية والبكتيرية .

ادته خُدَمة للاقتصاد القومي .

المنظمة العربية للتنمية الزراعية

مهام واسعة على طريق تحقيق

أمن غذائي عربي وتكامل اقتصادي زراعي

تنمية وزيادة الانتاج وتحسينه لتحقيق امن غذائي عربي وتكامل اقتصادي زراعي .

زراعية عربية بتم ربطها بالشبكة

وانجزت المنظمة دراسة عن النباتات

الطبية والعطرية والصامة في الوطن

العربي تضمنت د٢٥٥ء نبياتيا ضمن

المجاميع الثلاث واملكن وجود كل منها

في الوطن العربي وتناولت المواد الفعظة

الموضودة فيها والاثر الطبي لهده

ونظمت المنظمة دورة تدريبية و

مجال ادارة وتنفيذ ومتابعة وتقييم

الشروعات الزراعية في تونس بالتعاون

مع الصندوق الدولي للتنمية الزراعية

والسركز القنومي للدراسات الضلاحسة

واستهدفت الدورة تحسين قدرات

الملاكلت والاطر العبربيسة العباملة فإ

تخطيط وتتفيذ المشروعات الاستثمارية

الزراعية وتم كذلك تنظيم دورة تدريبية

في مجال تربية ورعاية ابقار الحليب في

مركز اونكيرك في هولندا استهدفت

تطوير القدرات الذائية للملاكات الفنية

العربية في مجال تربية ورعايلة الابقار

والاطلاع على تجارب الدول المتقدمة في

وتقوم المنظمة من خلال تعاونها مع

المنظمة العربية للتنميسة الصناعيسة

يناعداد دراسية عن مشتروع المجميع

الزراعى الصنساعي لانتساج الزيسوت

النباتية في الصومال وستقوم المنظمة

بساعداد الجسائب الزراعى في دراسية

الجدوى الاولية لإقامة المجمع فيما تقوم

منظمة التنمية الصناعية بدراسة

الجانب المناعي .

🗷 المنشأة العامة لنقل الركاب 🗷

تحديد مسارات الخطوط (٥٥)و (١٠٠)

قررت المنشاة العامة لفقل الركاب في يغداد تمديد مسارات الخطوط (٥٠) و (٠٠٠)

فستكون مسارات حافلات الخط (٥٥) من سلحة التحرير النافورة (الخلاني)

شارع الخلفاء النهضة فمدينة صدام والخط (١٠٠) من سلحة التحرير (النافورة

بينما ستنطلق حافلات الخِطِّ (٣٧) مِن سلصة التحريس لم النافورة فسلم

الخلاني) (شارع الخلفاء) النهضة مدينة صدام (الاورقليه)

الخلائي وشارع الخلفاء ومن ثم إلى الجارثية فحي العامل علا تهانيان

هذا للضمار

الحالية لمركز التجارة الدولية

تنهض المنظمة العربية للتنمية الزراعية آلتي تتخذمن الخرطوم مقرا لها بمهام تتعلق بدراسة مشاكل الزراعة في الوطن العربي وايجاد حلول علمية لها والعمل على



بين المنشأت الإخرى تحقيقا لتوجيهات

السيد وزير الصناعة . فار المنشاة

تقوم حاليا باعمال صيانة وأسعة وعلى

مراصل تهدف الى تحديث الواجهة

الأمامية للمنتساة وانسارة شسوارعها

بمنظومة انسارة حديثسة واعادة الشظر

بالقابلوات والتاسيسات الكهربانية

والمانية .. وسلحات لوقبوف السيارات

وارصفة ومخازن وحدائق وغيرها .

وترميم الابنية القديمة لاستضدامها

وتنفيذا للتوجهات الجديدة التي

يشهدها القطر . فقد اعد هيكل تنظيم

جديد للمنشاة بعد از تم دمجها مع

المنشياة العيامية للنسيج القطني في

الكوت للتشاب الحاصيل في النشياط

الانتلجى بينهما وتم اجسراء دراسات

عديدة لاستثمار الطاقات التصميمية

والسيطرة على النوعية وتقليص الاعمال

الورقية والمخاطبات الروتينية وتصنيع

قنطع الغيار التي وغنرت للدولة مبالغ

بالعملة الصعبة .. كما تم منح مديري

المعنامل صبلاهينات واسعنة لتحقيق

وفي ختام حديثه اكد السيد مدير عام

المنشأة ان منتسبي المنشاة سيعملون

بطاقات اضافية لتحقيق نسب انتاج

اعبل واحسن خدمية للوطن وتقدميه

وتحقيق الانتاج الافضل .. وان عام

١٩٨٨ سيكون علما متميزا بالاداء

والانتاج وتقليل نسب الدرجة الثانية

والتلف وتحسين الإنتاج .. وكسب ثقة

المتعاملين مع المنشاة من خلال طرح

انتاج جيد .. كما ان المنشأة ستعمل على

تصدير قسم مز منتجات الحياكية

والضماد الطبى .. وستعمل على تحديث

المكنائن والمعدات في عدد من المعاصل

التابعة لها وصولا لانتباج جيد يضدم

■ مطلع العام الجديد ■

كَمْيَاتُ حَديدة من الأقمشة القطنية ستطرح الى الاسواق المحلية

صناعية خلال عام ١٩٨٧ .. حيث تم

تحقيق نسبــة (١٢٨٪) من الانتــاج

المخطط لشهر تشرين الثاني من العسام

🖪 کٹیٹ بشری محمد شہیب 🕳

ستشهد الاسواق المحلية مطلع عام ١٩٨٨ المقبل طرح كميات جديدة من الاقتشة القطنية المختلفة والمنسوجات القطنية الرجالية والنسائية والولادية وبخطوط وتصاميم حديثة تضامي المنتجات العالمية في الجودة والمتانة . وتناسب جميع الأحجام والاتواق.

> قائلا .. كما أن عام ١٩٨٨ المقبل سيكون عـام السيطرة النـوعية عـلى الانتـاج وانتاج الافضل والارتقاء بكفاءة الاداء وتجاوز الخطوط (الكلاسيكية) وتوفير البضاعة الجيدة للمواطئين واستثمار

ذكر ذلك ، للجمهورية ، مدير عام

المنشأة العامة للمنسوجيات القطنيية

والحياكة التابعة لوزارة المشاعة

وبالوان وتصاميم حديثة اعدتها لنا دار

للمنشأة اجهزة كمبيوتر حديثة للتصميم تعمل وفق احدث المعلومات . وتطرق السيد عدثان فرحان محمد مدير علم المنشأة في معرض حديثــه ال

اضافية لتحقيق تيوجيهات السيدر الرئيس القائذ صدام حسين بضرورة

النظوض بالصناعة وتحقيق ثورة

الحالي الذي يمثل تنطورا عن الفتارة الماثلة من العلم الماضي بزيادة قدرهــا (۱۰۱٪) على مستوى المنشأة .. حيث حقق معمل الغزل والنسينج في الكوت والتابع للمنشباة فيه (١٣٦٪) من

الاصواق المركزية والاسواق المطلية

الإزياء العراقية ونالت رضي المستهلك .. واود الاشارة هنا الى ان المنشاة باشرت بالتنسيق مع دار الازياء العراقية منذ عيام ١٩٨٧ الحال لاعداد النماذج والتصاميم لمنتوجاتنا القطنية مع مراعاة الشطور والحداشة .. وسنعمل

على تعميق هذه التجربة لتشمل كافة منتوجاتنا القطنية الاخرى .. كما ان

ارتفاع نسب الانتاج في معامل المنشاة المُتلفة قائلا .. حققت معامل المنشأة خلال الفترة الحالية تطورا ملحوظا في نسب الانتساج المقسررة .. حيث بسذل المنتسبون كاقة وبدون استثناء جهودا

الخطة الانتاجية لشهر تشرين الثاني الطاقات والمواد الإولية لتحقيق الانتاج وهو يمثل تطورا بالزيادة عن المتحقق الأحسن وكسب ثقة المواطنين .. والحد للفتسرة المساتشلة من ألعسام المساخي من ظاهرة التوجيه للانتياج الاجنبي (١٣٠٪) .. وحقق معمل الحياكية المستورد .. وفي هذا الجانب تم طرح والجواريب في الكوت نسبة (١٣٤٪) كميات كبيرة من قماش البازة الشنوية من الخطة الإثتلجية للشهر المذكور وهو ومننذ بداينة موسم الشنباء الحالي الى يمثل تطور بالزيادة عن المتحقق للعام

الماضي (١٠٥٪) . وواصل السيد المدير العام حديثته بققول .. ان معمل الغزل والنسييج ﴿ بغداد حقق نسبة (١٣١٪) من الخطة

الانتلجية وهو يمثل تطورا بالزيادة عن المتحقق للفترة المعاثلة من العام الماضى بنسبة (۱۳۱٪) . اما معمل الضماد الطبى فقد حقق

نسبة (١٠٤٪) من الخطة الانتــاجية وهو يمثل تطورا بالزيادة عن المتحقق للفترة المساشلة من العسام المساخي (٢٨٪) .. كما بلغت انتلجية الفرد في

المُنشأة في شهر تشرين الثاني من العام الحال ١٩٨٧ .. (٦٧٣) دينارا ونسبة تطور بالزيادة قدرها (٧٧٪) عن الفترة الماثلة من العام الماثي .

وأوضح السيد مدير عام المنشأة . ان المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحياكة هي من الشركات الأم القديمة في العبراق التي تم تساسيسها عِسامِ _ ١٩٤٥ . ولاجل أن تأخذ مكانها المناسب

■ محافظة التّاميم ■

🗷 محافظة ميسان 🗷

🛎 محافظة نبينوي 🖀

🗷 محافظة اربيل 🗷

🖀 مجافظة النجف 🖀

٠ ١ . ٢ من اغاني محمد عبدالوهاب وام

كلشوم ، بكرى السفر ، ، جفته علم

الغيرل ، ، على بلد المحبيوب ، ، حكيم

٧,١٥ لا يقلبي • لعبدالله الرويشد

٧,٤٥ ، يكمر ، لكريم محمد ، ، اجمل

٥٤٠٨ ، أول مسرة ، اصبلاح حميد ،

٨٠٢٥ ، سلامات ، لنادية مصطفى

_, ٢ الفترة العسكرية

٠٣٠، ٢ من أدب القادسية

٧٠٢٠ الطبيعة والحياة

سلام ۽ لسعاد مجمر

ه همس الحب ، لشادية

١٢,١٥ ، اين ياليل ، لنهاوند

واغنية ، أهواك ، و ، حبيبها ، .

ــ , ٩ نادي الإذاعة

١٢.٢٠ من الذاكرة

_, ۵ شریط الانباء ۖ

ومعدلية الإمال

ـ صيدلية دريد

- صيدلية الفائز

ومبيئية الوحدة الشعبية

ـ مىيىلية رفعت

الماجدات في النجف يساهمن بفعالية في العمل وتجسيد شعارات الثورة

حيا الرفيق حمزة كاظم كرم عضو مكتب تنظيم الفرات امين سر قيادة فرع النجف للحزب . المراة العراقية في النجف لدورها المرموق في معركة فادسية صدام المجيدة ، وقال أن المراد النجفية في مركز المدينة والقرى والارياف تشارك بفاعلية كبيرة أخناهنا الرجيل في العميل والتعبثية

الجماهيرية وحصاد المحصول وخاصة الرز ، وهي تسهم في قيادة الآلة في المعمل واضاف بأن للمرأة الدور الكبير في تجسيد توجيهات قبادة الحزب والثورة وعلى راسها القائد العظيم صدام حسين

وخاصة زيادة الإنجاب وانجاح الحملة من أجل رفعة الوطن وبنعته . وتساهم كوادر الحزب النسانية وعضوات اتحاد النساء بمهمات اساسية في هذا الاتجاد وعقد الندوات المستمرة لذلك . وق مجسل الجيسَ الشعبــى اكــد

الرفيق حمزة كاظم كرم قاند منطقة النجف للجيش الشعبى از مصافظة



 \odot

The state of the s

کل صباح

النوم يفقد سلطته

النبوم سلطان .. يسامس اذا

اقتسرب ، ويشسل اذا حسل ، ولا

سلطان عبلي سلطانيه .. غيير أن

الحماسة والنوم خطان متوازيان

لإملتقمان مطلقا وقد كان لحماسة

خطوط ومحطات خط بغداد قائم ــ

عكاشات ملجعلهم يعافون النوم

ولمدة ٧٢ ساعـة ، ويكتفون منــه

باغماضة بسيطة عجلى ليعاودوا

العمل المثاير (لفات) طعامهم في

ايديهم .. من اجل اثبات تقوقهم

على الشركة الاجنبية بعد أن

والنتيجة ان العراقي قد انجر

مسرحسلة العمسل الاولى بستلك ال 🖔

(۷۲) ساعة بدل ال (۲۱) يوما

التي طلبتها الشركة الإجنبية ، مع

مايرافق هـذه المدة من خسـائــر

وانجرت المرحلة الشانيسة

ب(۷۰) يوما بدل الـ(۱۲۰)

يـوما للشركة الاجنبيـة .. ومن

المؤمل أن تنجز المرحلة الثالثة في

وقتها المطلوب ولكن بسالابدي

والإمكانات العراقية بدل الاجنبية

المعتمدة على تقنية عالية يستحق

هبؤلاء الرجبال الشكسر والثنباء

لتوفيرهم الجهد والمال واكتسابهم

للخبرة والتجرينة ، والنجاح في

المنافسة والتصدي .. لكننا لم

تتكرهم لهندا السبب .. وانصا

للتاكيد مرة اخرى على أن العراقي

طاقنة خلاقتة ومبدعنة وجديسرة

بتحدي الصعاب اذا ماوضعت في

مكنانها المنتاسب ولاشيء يطفئهنا

وينبال من حماستها كبالاهمال

حاتم حسن

الكثيف البيك ثم اسرع ببالخبروج من الدار ولانتاخر كي ترتدي مالبسك او

🗷 استعافات اولعة 🖿

تحدث الصدمة الكهربائية من

ملامسة الجسم لتيار كهربائي قوي قد

يحدث توقفا في التنفس الطبيعي . ويتم

الاسعاف بعد ان يحتاط المسعف لوقاية

نفسه كاستعماله القفاز وحذاء من

المطاط خاصمة اذا لم يتمكن من قسطع

التيار الكهريائي من مصدره . ثم يسحب

المصاب أو يبعد السلك المست للأصابة

بواسطة قطعة التنفس خشب جافة او

مبادة عازلة ثم بيباشر باجبراء عمليية

الإصطناعي والتي قد تستمر مدة طويلة

في مثل هذه الحالة مما يقتضي وجود اكثر

من مسعف لمباشرة العملية ويشكل

مستمر قد يمتد الى عدة ساعات لحسن

استعادة التنفس .

تحمل معك بعض الإشياء الثمينة .

_ الصدمة الكهربائية

والتجاهل وقلة المحفرات .

وتأخير وتوقف للقطار ..

يثبتوا بنوتهم الحقة للوطن ..

وانفعال العاملين في دائرة صياتة :

لفرع الزراعة والري في السليمانية

عقد فرع الزراعة والري في محافظة السليمانية امس مؤتمره الزراعي السنوي

وتليت في المؤتمر تقارير تضمنت ماتم تنفيذه من الخطة الزراعية في الموسمين الصيفي الماضي والشتوي الحالي وانبئقت عن المؤتمر شلاث لجان متخصصة نتولى على مدى بـومـين مناقشة التقارير واعداد الخطة الزراعية للموسمين الصيفي والشتوي المقبلين .

الاملنة العامة للزراعية والري لمنطقية كردستان للحكم الذاتى والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية في القطر والرفيق امين سر المكتب المهشي والشعبى لقيادة فرع السليمانية للحزب ورؤساء الوحدات الادارية في المحافظة

🗷 مستشفى صدام العام في الموصل 🖪

معالحة أمراض الكلى دون عملية جراحية

الجبزء الذي ستبؤخذ منه القطعة يتم بعند إجبراء الفحص وتشخيص

تمكن طبيبان عراقيان في مستشفى صدام العسام بالموصل من تشخيص بعض الأمراض التي تصيب الكليتين ومعالجتها دون اللجوء الى اجراء عملية جراحية ويقول الطبيب مصعد جميل عبيدالستيار الاخصيائي بسالامسراض الباطنية از هذه الطريقة التي تـوصل

هذا وقد عالج الطبيبان بهذه الطريقة (١٦) حالة بنجاح تام

باستخدام جهاز فوق الأمواج الصوتية بعد وضعه عىلى كلية المريض وتعيين بواسطة ابرة خاصة وان علاج المريض

اليها وزميلته الطبيبة شددى الحسل الاخصائية بالأشعة هي الاولى من نوعها

ويشرح الطريقة التي تستغرق ما بِينَ (٥) الى (١٠) دقائق بقوله انها تعتمد على اخذ قطعة نسيجية من الكلية

■ من رحيم هادى الشمخى

النجف حققت نجلحا ملحوظا في تدريب المواطنين وتعبئة طاقاتهم وامكاناتهم لرفد معركتنا المقدسة بالدماء والمشاركة الفعالة ف معركية قيادسيية عبدام

انعقاد المؤتمر السنوي الثالث عشر

البرزنجي محافظ السليمانية ممثل

وحضر المؤتمر السيد عبدالكريم

خدمت ۾ وُ خدمتك ۾ فِ خدمتك ۾ وُ خدمتك ۾ وَ خدمتك ۾

الدفاع

مسرعة بل تأكد من حرارة الباب يظاهر

بديك فلأا كانت الياب ساخنة لإتفتحها

واذا لم تكن ساخنة فافتحها قليلا حتى

تتاكد من عدم وصول النار او الدخان

■ الصيدليات الخافرة في الصيدليات الضافرة لهذا النوم في الصيدليات الخافرة)

🗷 أما الصيدليات التي تيد (خفاراتها من الساعة _,٧ وحتى _,٧ من صباح اليوم التالي فهي : زلزلة _ حي الحمراء _ قرب نفق الشرطة

البديع دمدينة الشعلة الشارع العام ابن النفيس ـشارع ١٤ رمضان ـ قرب سلحة ١٤ رمضان

السلحة _ مدينة الشعب _ مقابل مركز

🗷 ازاعة ىغداد 🔳 ـ., ٩ يرنامج حديقة العلوم ، ٢ . ٩ . راده من الله ۽ لاحصد نعمة ، . الولد ده ، لفرقة أبو عوف

٠٠, ٢ افتح ياسسم ه ٤ , ٦ العلم في العمل ٠,٧٠ السلامة العامة _, ٩ رسطة القاهرة للصورة .

_, ۽ الوضوعة الثقافية ٠٠,٧ البرنامج الفارس للوجه

١٠١٥ افلام كارتون

القِناة الأولى ■



٩,١٥ حلقة من المسلسل الأجنبي _ ١٠ الطنية الإخبارية المبورة



خفاراتها في السباعة ٢٠٠٠ وحتى ٢٠٠٠

ساحة النصى _ الباب الشرقي _ ساحة

شوق ـ مدينة صدام ـ شارع الشركة

المعالى ـ حى الجامعة _شارع الربيع

أضياء التقيب -الكاظمية -باب المراد

شذى رؤوف _مدينة البياع _شارع

عند منتصف الليل هي :

١٠٠٣٠ سهرة مع الظيم العربي



١٠,١٥ حلقة من المبلسل العبريي ر عطش السنين ، تمثيل عفاف شعيب _. ١١ حلقة من المسلسل الاجتبى

🖪 القناة الثانية 🖪



ر الفلل الابيض ،



ه ١٢, ٤٥ . في السكة ، لمحمد فؤاد

لعبدالجبار الدراجي

التصيب ولنجاح سلام

ـ, ٢ مناهل عربية

١٢,٥٠ ويناعيني عبل الاحبياب ه

١٢,٥٥ ، اناليك يأسمرة ، لعلى الحجار

ه ١ . خـطوتين ، لفاتن حناوي ،

، رسالة ، لقاسم أسماعيل ، شـوفـو

١,٤٥ ، المعجزة ، لوردة الجزائرية



مكتب شكاوى المواطنين

في وزارة الداخلية

المخالفات الاقتصادية

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)

YYERYEEE

١٠١٢٢١٠١ ددالة



١,٣٠ سهرة مع عبدالطيم صافظ

الأسعف القوري

النجدة الحريق النفاع المدني

الكورباء

مطار صدام الدول

- وقاية الزروعات من التلوث - تبطهير الإشخياص والمعيدات والمناطق الملوثة .



🛎 لحذر من الدخان 🖿

الوقاية منه بالطرق التالية :

از الدخان المرافق للحريق بعتبر اشد

_ ابق قريبا من الارض . ذلك ان

الهواء الحار والدخان المتلئة بأبخرة

سيامة تبرتفع ، الى الإعيلي ، فعليك ان

لاتتنفس كثيرا من هذه الابخرة وحاول

ان تزحف على الارض للهرب من النار .

اذا استيقظ شخص ليجد غرفتيه

خطرا على الانسان من النار لذا يجب

اسلحة التدمير الجماعي فعبالية فهي اسلحة فتاكة شديدة الفعاليية ويقصد بها توصيل المادة البسولوجية سبواء كانت من الجراثيم او من سمومها الى هدفها من الانسان او الحيوان او النبات والعوامل الاحيائية انواع مختلفة اما الإمراض ألتي تسببها فهي :

البكتريما وتسبب السل التيفونيد ، الدؤانتري ، الطاعبون . الكزاز ، الخناق ، البيضة ، التساب لسحايا ، الحمي القرمزية ، السفلس الريكتسيا وتسبب حمى التيقوس ، الحمى المنقطة الفايروسات وتسبب : التهاب الحبل

الشبوكسي ، داء الكلب ، الجندري ، النكاف ، الحصية . القطريات وتسبب : انكماش بلازما الدم وامراض نباتية عديدة

البروتزوا وتسبب . الملاريا ، مرض النوم الإفريقي ، الديرنتري الوقاية من الإسلحة الحرثومية

- حضَّظ الماء والإطعمة ومنعها من

- رفع مستوى الإجبراءات الصحية للتقليل من قابلية التلوث ء الصجير الصيحي للاشتخاص والمناطق الملوثة

مملوءة بـدخسان كثيف عليسه أن يجبد بسرعة استك قعاش بقريه (ويفضل ان تكور رطبة) ليضعها على انف وفعه وان لايتنفس بعمق ثم يسرع الى النافذة ليفتحها ويستنشق الهواء او يطلب

اذا لم يكن الدخيان كثيفا او كيانت

راثحته خفيقة فلا تفتتح باب غرفة النوم



معرض مشترك

■ تسع فتيات من عائلة واحدة اجتمعن ليقمن معرضا خاصا للاكسوارات والبطاقات واعمال الخياطة . المعرض الذي يستمر شلاثة ايام مقام حاليا في نادي الصيد بيغداد ، وهو يضم العديد من الإعسال التي تهم اضراد الاسرة . الفنانات هن مي وشروق البلداوي وانوار وهدى وبشرى الوزان واسمساء صبيسح وفساتن صاحب وغيادة فيؤاد وبيان

مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

		·
77170.	فلوجة	PPPTFAA
YT\$7.1	ذيقار	10
77-74	الموصل	1777773
TYTEEV	بايل	0871V.
YY+4Y	اربيل	ለለሃ ለ ኒዮ ሃ
*1YEA+	ائتميم	. TIVTED
TTTTTT	كربلاء	OFFITA
TTVTOT	النجف	2771

- 1			
11	VINOILI	مستشفى ابن البغيس	110
41	1317776	مستشفى الهلال الاهمر	01/10
	0211277	مستشقى صدام الركزي للاطفار	AAAAAA
a.k	1179.00	مدينة الطب ١١٢٨٢١١	AAAAY
	יו פרידוקו.	مستشفى الكرخ التمهوري	PTEAL
رماد	1710214	مستشفي الطواريء	MYTE

OTVIST-١٢٢ - حركة القطارات : PYEISI ١٠٤. عستشفي الكرخ للولادة

		• •	
1317770	مستشفى الهلال الاهمر	. vijioty .	
0219277	مستشفى صدام الركزي للاطفار	****	
1179	مدينة الطب ١١٦٨٦١١	PYVAAAA	
יו דו דו דעום	مستشفى الكرخ التمهوري	.AATT444	
Ý190191	مستشغى الطوارىء	MYTELL	
			•

🗷 هواتف تهمك 🏗

140111	البغيس	مستشفى ابن	110
442151		فستشفى الهلا	* 0111077
211277	م المركزي للاطفار		AAA01A1
179.00	117ATIS	مدينة الطب	AAAAYY
TV1141.	خ التمهوري	مستشغى الكر	.AATT44
171071		مستشغي الطو	MYTEL
F	••	11	••

محافظة صلاح الدين لجنة البيع والإبجار

و اعسان ،

الحاقا باعلاننا ، ٣٦٧٧ في ١٩٨٧/٩/١ ينجلن عن بيع العقارات المبيئة اوصافها ادناه والعائدة لبلدية تكريت ، فعلى الراغيين الإشتراك بالزائدة العلقية من الموظفين للقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين مراجعة لجنة البيع والايجار خلال مدة . ١٥٠ يوما من تاريخ نشره في احدى الصحف مستصحيين معهم التامينات القانونية البالغة ٠٠٠٪، من القيمة المقدرة وستجري المزايدة العلنية في مديرية بلدية تكريت الساعـة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الإعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمساريف الأخرى . قائممقام قضاء تكريت

رئيس لجنة البيع والإيجار

مديرية تنقيذ البياع

رقم الإضبارة ٨٨٨ ٨٦

التاريخ ١٢/١٢ ممه

المحامى قاسم العلوي

المدين _ادور شدراخ رساد

الدائن _ اندراوس هزَّسز برمن وكيك

تبيع هذه المديرية في الاضبارة التنفيذية

٨٦/٨٨٨ السهام العاندة للمدينين ادور

شنداخ رسام واسلمه ادور سنراخ

البىللغية ١٨٥٠٠٠ سهد من شيركية

الرصنافة للمقباولات المحدودة سبابقا

(شركة لدور وسلم التضامنية) وان

قيمة السهم الواحد دينيار واحد لقاء

طلب النَّائِنُّ اعْلَامَ الْبَالِعُ ﴿ ... ١٠٠ ٨١]

بينار فعلى الراغب بالشراء الحضور الى

عشيرة ظهيرا من اليسوم للتصيادف

۱۹۸۷/۱۲/۲۰ مستصمیامعه

التأمينات القانونية البقضة ١٠٪ من

المنفذ العدل

القيمة المقدرة . . .

المسلحة	الموقع	القاطعة	رقم القطعة	٥
171,V0	متخللة	ه وادئ شدشتن	T11V/1.	١
2701,70	وكنية	ه و ادى شيشتن	T170/1.	Y
'AYA'	ركنية مسيحة	ه وادي مسين	7791/1.	٣
וץ, ורף	ركنية	ه وادي شيشين	4-41/1.	٤
٠٢٦٠	ركنية	ه وادي شيشين	1411/1.	٥
ידדק.	ِ رَكنية ركنية	ەوادى شىشان 🐃	T17./1.	7
27.	ركنية	موادي شيشين	7271/1.	٧
٠,٢٦٠	ركنية	ەوادى شىشىن	7411/1.	٨
, Υ٦•	ركنية	ەوادى شىشىن	T197/1.	٩
777.	ركنية	موادي شيشين	TTE-/1-	1.
۰۸۲م	ركنية	موادي شيشين	Y077/1.	11
70.	ركنية	موادي شيشين	T.18/1.	14
'27	ركنية	۷ مطاردة	A£Y - / Y	15

وزارة الصناعة والمعادن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية

> (ص. ب - ٧ - بعقوبة - العراق) (ص . ب ـ ١٦٦٥ بغداد ـ العراق)

> > (تلکس ۲۰۰۳ .. (تلکس ۲۰۰۹)

عشرة دنانير غير قابلة للرد .

تاريخ الغلق 11/1/1 - ۱۹ احراء نصف مصنعة /۸۸

تدعو هذه المنشاة كافة الشركات المتخصصة للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر (منشأة القلاسية العامة للصناعات الكهربائية ديالى/ المجمع الصناعي سابقا ـ دائرة الشؤون المالية/ الواقع في محافظة ديالي أو من مقر المؤسسة اعلاه ـ الواقع في بغداد شارع النضال قرب القصر الابيض) لقاء

ترفق العطاء والتأمينات الاولية بالنسبة المئوية (٥٪) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العبامة المرفقة و بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلقة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة والصكوك في موعد لايتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريُّخ غلق أُلمناقصة المحددة اعلاه .

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المصدد وغير مستوف للشروط اعلاه . لاتلتزم هذه المنشام بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر.

المدير العام

اعلان

تدعو المنشاة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية المرايدين عن وجود مرايدة علنية لبيع قنفات جديدة في موقع كهرباء الدورة فعلى الراغبين بالشراء الحضور والمعاينة يوم ١٩٨٧/١٢/٢١ الساعة العاشرة ويتم البيع يوم ١٩٨٧/١٢/٢٣ بعد دفع تأمينات تحددها لجنة البيع ويتحمل المشتري رسوم الاعلان والدلالية وترفع الاثاث خلال مدة اسبوع من تأريخ الاحالة القطعي وبعكسه يتحمل المشتري غرامة مائة دينار عن كل يوم تاخير .

ء/المدير العام

محكمة بداءة الرصافة AV AT & 1111 111 - March 1111 القاريخ ۲۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۰

غطفا إغبأى الحكد الصادر مز محكسة بناءة الرصافة سعند ١١١٠و١١١١ ع ٨٠ ٨٠ وتاريخ • A VA المتضعن ازالة نسيسوع العقاريز تسلسل ١٠ ١و١٢ ١ محلة رسر القرية تسارع المستنصر والموصبونة لدنباد فقد وضمع العقاران المنكوران بالزايدة العلنية لمدة تلاتين يوسا اعتبارا من اليود الشاني للنشر فعيل الراغبين بالشراه مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تعاد الساعة القانية عشرة ظهرا مستصحبين معهد التسادينات القانونية ١٠ مز القيمة المقدرة البالعة ... ۷۵۰۰۰۰ شيعصانة وخصصون الف دينار . ان لد يكونوا من الشركاء وعن انتهاء المدة المنكورة ستجبري الإحالة القطعية وفق الإصبول منع العلد از العقارين المنكورين موحسدين بصورة غير رسمية واز الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صلاف بوه الإحالة عطلة رسمية فيكوز اليود الذي بلبه سوعدا لذلك وعلى ان يكون المشترى من سكنة مدينة بغداد قبل علم ١٩١٦

المسلحة ١٣١٨م الساعلين عدة مستاجرين وبرعبون بالبقاء بعد البيع وبايجار سنوي قدرد

.. ٢١٣٥٠ واحد وعشرون الفاوتلثمانة وخصون ديمارا المشتبلات تسعة عشر مخزنا ودكنانا وعدة غرف فوقانية مشغولة كمضارر تامعة للدكاكين درهة العمران متوسط

دانرة النسجيل العقاري في النعمانية طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدد الى هذد الدائسرة بتاريخ ٩ ١٢ ١٩٨٧ لتسجيل تصاد العقار تسلسل ٢٥٩ محلة السراي باسد على هسين نكأت مجددا باعتبار حانزا له بصُّفة المُقَلُّدُ للمددُّ القَانُونِيةُ ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تعهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقد ٢٢ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل عن يندعي بوجبود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديد سا لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة تلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هَذَا الإعلالُ وكذَّلك المضور في سوقع العقارُ في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لاتبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجسري في اليوم المنكور لهذا

سدير دانسرة التسجيسل العقباري في

محكمة بداءة الرصافة اعسلان .

اصدرت هذه المحكمة حكما غيباسا بالدعوى ١٤٨٦غ/٢٨١٧٨١ ﴿ ١٠/١٠/١٥ . بتادينتك الى عبدالوهاب البنية وجساعته مبلغ

الى سلدعى عليه/اسند عزينز صبحى

۲۲۲، ۲۵۲ دیشار عن بیدلات ایجسار الشقة ٨٨- "١٢ محلة باب الاغا للعدة مسن ۲۰۱۱/۱۰/۱ و۲۵ ۹ ۱۹۸۷ مسع المصاريف ، وتقرر تبليغت بصحيفتين لمجهولية اقامتك ولكحق الاعتبراض والتعييسز وبعكسه سيكتسب الحكم الدرجة القطعية

الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية قطاع مختلط

ا عالن

تعلن الشبركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية/مساهمة مختلط بان بيع منتجاتها يكون باسلوب البيع نقدا اعتبارا من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١/٢ ولجميع الجهات .

المديو لفوض

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة ـ اعــلان رقم ۲٤٤/ت/۸۸۸

الى/ المشكو منه الهارب كاظم روضار شهيد

الما كنت منهما لدينا في القضية المرقعة ٩٨٧/٢١٨٥ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ١٣ الجهاز المركزي للتقبيس والسيطرة النوعية ولهروبك ومجهولية محل اقامنك قررنا تبليفك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٦/١١/ ١٩٨٨ وبعكسه ستجري محاكمتك غيايا وعلنا وفق الأصول .

القاضي

المنشاة العامة لمنتوجات الإلبان

مناقصة رقم : ـ ١٩٨٨/١٤

لشراء : - ٥٥ طنا من مادة هكساميتا فوسفات

الصوديوم (كالكون) مادد كيمياوية تعلن المنشأة العامة لمنتوجات الإلباز عز حاجتها الى المادة الاجهزة المذكورة اعلاد وذلك بعوجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشاة الكاننة في ابي غرب لقاء مبلغ قدرد - ٥ دنانير غير قابل للرد وعلى

المناقص تقديم الوثائق التالية -

١ ـشهادة انتسابه الى غرفة التجارة في العراق على ان تكون مجددة للعام الحالي

٢ - وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعاد الحالى

٣ - يستننى من الفقرتين اعلاد الشركات الإجنبية التي نقده عروضها مباشرة بدور وساطة وكيل في العراق

 عرفق العطاء بتامينات اولية قدرها ٥. من القيمة الأجمالية أو كفالة مصرفية صادرة من البنك

ه - تقديم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاد نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢٠٢٩ وتعنون الى المنشباة العامــة لمنتوجات الالمان

٦ - كل عطاء يبرد غير كنامل للشبروط اعلاد يبرفض والمنشأة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ..

المدير العام

المنشأة التعامة لمنتوجات الالبان

مناقصة رقم: ١٩٨٨/١٢

لشراء: ٢٥٠٠ طن صودا كاوية صلبة

تعلن المنشاة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها الى المادة المذكبورة اعلاه وذلك بمبوجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من اسانة الصندوق في مقر هذه المنشئاة الكائنة في ابي غريب لقاء مبلغ قدره (ـ. ٥) دنائير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :

١_ شهادة انتاسيه الى غرفة تجارة في العراق على أن تكون مجددة للعام الحالى ..

٢- وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي ..

٣ـ يستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها مداشرة بدؤن وساطة وكيل في العراق ٤ ـ برفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٥٪) من القيمة الأجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك

هـ تقديم العروض بأغلفة مختومة يبذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٨٧/١٢/٢٧ وتعنون الى المنشاة العامة لمنتوحات الإلبان

٦- كيل عطاء يبرد غير كيامل للشيروط اعلاد يترفض والمنشاة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ..

المدير العام

اعلان

تعلن شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية ألى مساهمي الشركة الكرام عن دعوتهم لاجتماع الهيئة العامة الشاني والعشرين الذي سينعقد في مقر الشركة الكائن في المحمودية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٩ للنظر في المواضيع التالية :.. ١ - الموازنة التخطيطية والملاك لعام ١٩٨٨

٢ - انتخاب ثلاثة اعضاء ممثلي القطاع الخاص لمجلس الإدارة أثنان اصليان والاخر احتياط وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيكون الاجتماع يـوم ١٩٨٨/١/٥ في نفس المكان والزمان المعتنين .

علماً ان وثائق الاجتماع تستلم من دائرة الحسابات

رئيس مجلس الإدارة

وزارة الصناعة المنشأة العامة للالبسة الرجالية

مناقصة رقم ۸۷/۲۵/۸ لتجهيز ۳۰۰۰ ۳۰۰۰ متر قماش خاكي للخيم المتطورة

تدعو المنشاة العامة للالبسة الرجالية جميع الشركات المنتجة للمشاركة في المناقصة اعلاد وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق وفي مقر هذه المنشئاة الكائن في الوزيرية لقاء بفع مبلغ قدره «١» دينار غير قابل للرد ووفق الشروط التالية".

١ - تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقايسة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين وسيستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها

٢ - يرفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من
القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية اوشيك مصدق.

٣ - تقديم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠/١/٨٨٨١ .

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ _ المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض

المدير العام

اعلان

المنشأة العامة للالبسة الرجالية مناقصة رقم ۸۷/۳۱/۸ ،۲۰۰۰۰ م قماش مشبك للخيم بعرض ١٠٠ سم

تعلن المنشأة العامة للالبسة الرجالية عن حاجتها الى ٢٠٠٠٠ متر من القماش المشبيك والقياسيات والمواصفات ادناه لعام ٩٨٨ الضاص بالخيم ووفقنا للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في هذه المنشاة لقاء دفع مبلغ قدره دينار

واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية: ١ - تقديم الهوية الصادرة عن غرفة تجارة بغداد . ٢ ـ ترفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمية الإحمالية ويشكل كفيالة مصرفية أو شيك

٣ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختوسة مؤشى عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد

اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١/٢٠/١٩٨٨ . ٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط برفض .

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

المدير العام

اعسسلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب/فرع نبنوي/ عن مناقصة سرية لنقل الطحين من معامل الطحين الى وكلائها في مدينة الموصل فعلى الراغبين بالمشاركة بالمناقصة مراجعة قسم الحسابات في فرع الشركة في منطقة وادى حجر بالموصل جوار السايلو لاستلام الشروط لقاء دفع قيمتها (عشرون دينارا) غبر قابلة للرد . وتقديم عطاءاتهم داخل طروف مختوم ومعززه بوصل التامينات البالغة سبعة الاف وخمسمائة دينار وتقبل العطاءات لغاية الدوام الرسمى ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٣ وسيهمل كل عطاء غبر مستوف للشروط المطلوبة وستكون أجور النشر على من يحال بعهدته العمل . مدير الشركة العامة لتصنيع الحبوب

فرع نینوی

الدعوى البدانية المرقمة ١٠٢/ب/٩٨٢

طالبة التطيك للعرصتين المرقمتين

١٦ و ٣٢ محلة السفينة استنادا الى قرار

مجلس فيادة التورة المرقم ١٨٠ في

محكمة بداءة الإعظمية

ال المدعى عليهم كتل من خُضيلة داود وفناطعة خليىل خبطاب وسميبرة وسعدية وفطيم وفاضل وفضيلة اولاد علوان عبايد وابتراهيم ويتونس اولاد أحمد خليل ومجيد وسهام وامل وحذام ووليسد ورشيسد اولاد راغب عبساس وخالدة وتضال وسميرة وسمير وفريال ومنوقف اولاد جنواد خليفة وقيس وصباح وعبدالقلار وقريال ووداد ورفاد اولاد محمد څليل

٩٨١/٢/١١ وعنيد ارسال الدعونيات اليكم اعيدت بشرح يفيد مجهولية اقسامتكم عليبه قسررت هسذد المحكمسة تبليغكم اعلانا بالصحف المحلية احتضبوركم يبوم المترافعة في ٩٨٧/١٢/٢٩ السباعة (ـ. ٩) صبياها بانفسكم او ارسال من يذوب عنكم قانونا وبعكسه سوف تجري المرافعة بحقكم

غيابا ووفق الاصول القاضي اقامت المدعية فخرية جعفر صلدق

لقطة من مباراة الجيش والزوراء التي انتهت بفوز الجيش (٢_ صفر)

تراجع التجارة الى المركز الثاني عشر اثر

.. نادي اربيل تقدم الى للركز الثقث

عشر بفوزه على صلاح الدين تاركا المركز

الرابع عشر الى نادي الموصل الذي

خسارته امام الشبياب .

أوجلت مباراته مع الشرطة

فريق النجف الذي اوجلت مباراته

مع الرشيد احتفظ بموقعه الخامس

عشر ، ومازال نادي صلاح البين يقبع في

ذيل القائمة بتقاطه الست بعد خسارته

املم اربیل (۲۰۱) .

وكما مبين في الجدول .

11

11

7 . 10

- 11

■ بانتهاء الدور الثاني عشر لدوري الكرة

الجيش والطيران بالمقدمة .. والشباب والميناء يتقدمان ثلاثة مراكز

واصل نادى الجيش صدارته لدوري اندية القطر لفرق الدرجية الاولى يكرة القدم يعد فوره على الزوراء (٢_صقر) في المباراة التي جرت امس الاول ضمن ألدور الثاني عشر من المرحلة الاولى . وفرض الطيران عليه الشراكة يغوزه على النقط في مباراة حافلة بالإهداف رنطفت سبعة ، اربعة منها للطيران .. واذا كان فريق الجيش قد احتل السركز الاول متفوقا بغارق الاهداف فان عدد المباريات التي لعبها الطيران تقل

وتقدم الشباب ثالثة مراكز (من السادس الى الثالث) بفوره على التجارة . (١- صفر) بينما شرك فريق الشرطة الذي أوجلت مساراته مع الموصل . مركزه الثالث الى الرابع ، كما تراجع الصناعة من المركز الرابع الى الخامس . بتعادله بدون اهداف مع الطلبة الذي تقدم مركزا واحدا (من السليع الى

.. ويقف في المركز السناسع شادى الرشيد بنقاطه الـ ١٢ غير ان له ثلاث ساريات مؤجلة نتائجها قد تحدث تغييرا في مواقع الفرق ، والمتقدمة منها على وجه الخصوص .

.. ورغم الخسارة القاسية التي مني بها الزوراء فقد بقي في نفس مركزه الشامن وهو مسلحدث للبصرى الذى احتفظ بمركزه التفسع رغم حسارته امام الميناء (صغر - ١)

.. الميناء عاد مرة اخرى ليتقدم ثلاثة مراكز (من الثالث عشر الى العاشر) يعد فوزه على البصري بينما احتفظ سنما تبراجع التقبط من المبركيز العباشر الى الحادي عشر بحسارته امام الطيران كما

الفريق

١_ الجيش

٢۔ الطيران

٣- الشياب

الشرطة على

هـ الصناعة

٦- الطلبة

٧_ الرشيد

الزوراء

٩۔ البحری

و إدالميناء

١١_التفط

١٢ ـ التجارة

١٣-ارييل

11-الموصيل

١٦ ـ صلاح النين. ١٦

رئيس اتحاد الرماية

يدعو الى مضاعفة الجهود

عقد الاتحاد المركزي للرماية اجتماعا برئاسة السيد شبيب

ودعنا السيد عضنو اللجنة الاولمبينة اعضناء الاتصاد

وفروعه الى مضاعفة الجهود لتنفيذ منهاج الاتحاد للعلم

المقبل والذي يتضمن عددا من النشاطات المحلية والدولية

وق مقدمتها بطولة صدام للرماية الاولمبية التي تقام ببغداد

في تنسبان المقبل الناسية الاجتفالات يعيد ميلاد السيد الرئيس

القائد صدام حمين والبطولة العربية الاولى التي تقام بمصر

يفتتح في الساعة العاشرة من صباح اليوم

بمقر الاتحاد الرياض العربي للشيرطة المعرض

وياتي اقامة هذا المعرض بمناسبة الإحتفالات

الثقث للصور الغوتوغرافية الرياضية

بذكرى تاميس الشرطة العربية . . .

أقد منى يفتر الخدمة العسكرية

لصادر من تحنيد اربيل الثانية باسم

سامى عمر احمد فمن يعثز عليه تسليمه

فقيد منى دفتر الخيمة العسكيرية

الصادر من تجنيد اربيل الثانية باسم

أحمد محمود عثميان قمن يعثر عليبه

تسليمه الى جهة الاصدار . فقد متى دفتر الخدمة العسكرية

سليمان مجيد عضو اللجنة الاولبية الوطنية العراقية رئيس

الجيش والطيران يلتقيان غدا

يبيدا غيدا الدور السيادس لبطولةكاس السيند عدى صندام حسين بكرة القدم حيث تُجري في المساعة الثباثشة عصىرا بملعب الشعب مباراة بين فريقى الجيش والطيران يحكمها السنادة : فاروق توفيق وكاظم محارب وعبدالقادر عبساس بينمنا أوجلت البساراة الشانية التي كنان من المقرر ان تعقب لقاء الجيش والطيسران بنفس الملعب وهي بين الشرطة والصناعة ، الى اشعار أخر وذلك لسفر فريق الشرطة الى اليمن

> بطولات رياضية باسماء الشهداء

اقرت اللجنة الاوشبية الوطنية في محافظة البصرة الباسلة خلال اجتماع عقدته امس الأول اقامة البطولات الرياضية المقبلة والتى يتضعنها المنهاج الرياضي لعام ١٩٨٨ . ياسماء شهداء الحركة الرياضية في المحافظة

كما اقرت تشكيل لجنة لدراسة مضردات الخبطة للعبام المقيسل وتعيسين ممثلين لاتصادات كسرة الطاولة وريساضسة المسعسوقسين والملاكمة واعتماد الاندية المحددة بالمحافظة وهى الاتحاد والجثوب

وتم خلال الاجتماع ايضا انتخاب النيند ريسان خريبط نائبا لمثل اللجنة الأولمبية .

خسر منتخبضا الوطئى بكرة القيدم بباراته امام المنتخب الكويتي الشقيق بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الني جرت عصر امس بملعب النادي العربى

واضاف عبدالعزيز الهاجري شدف

في الكسويت ضمز تصفيات أولمبياد

الدقيقة السادسة من ضربة ركنية لعبها فيصل الدخيل وتصدى لها زميله ق لهجوم ليودعها المرمى بضربة راس عز يمين رعد حمودي

الترجيح الشاني في الدقيقة الصادية والعشرين اثر هجمة سريعة مز جهة اليمين وتمريره الى منطقة الجزاء حيث سرع الهاجري وانفرد برعد حمودي ثم

بمحافظة اربيل ضمن الدور الثانى لبطولة اندية القطر للدرجة

عبلى نسادي اربيسل

بشلاثة اشواط ضد

لأشيء في مساراة

بالكرة الطائرة جرت

بينهما صباح امس في

قاعة كلية الهندسة

وائتهت اشواط الباراة التى فادها السيبدان حسن على وعلى محمد سعيد (١٥١٧) (١٥ـ٥) وفي مباراة ناشئة الناديين فاز نادي الشباب ايضاً بثلاثة اشواط ضد شوط واحد (١٥٠ه)

(١١-١٥) (٧-١٥) و(١٥-١١) وفي اطار

الدور ذاته فاز نادي الجيش على نادي السليمانية بثلاثة اسواط ضد شوط واحد . كما فاز الجيش في مباراة الناشئين بثلاثة اشواط ضد شوطن وحكم المباراتين اللتين اقيمتا في مصافيظة التاميم السادة : غازي ظاهر وشهاب احمد وبكر

لاعبة لبنان داينال بدرسيان اربع نقاط وتاتى بللرتبة النانية في البطولة اللاعبة السورية رانيا عباس برصيد ثلاث نقاط. أما بالنسبة لسباقات الرجال فقد اسفرت نتائج الجولة الخامسة في البطولة عن خسارة اللاعب العراقي محمد على عبدالرزاق امام ميكائيل شادوفيان من سوريا ويتصدر بطولة الرجال اللاعب المصري عاصم عقيفي برصيد اربع تقاط ونصف النقطة يليه لاعب تونس سليم ابو عزيز والسوري ميكابيل شادوفيان والتونسي صلاح الدين حمادي ولكل منهما ثلاث نقاط ونصف النقطة بينما احتل المركز الثالث لاعيان هما محصد عبدالرزاق من العبراق والدكتور شالد العوضي من

البحرين ولكل منهما ثلاث نقاط .

العراقية فرمسيك تعزز صدارتها

للبطولة العربية بالشطرنج

عزرت اللاعبة العراقية فبرمسيك وريسا محمد صندارتها

للبطولة العربية الفردية الخامسة للشطرنج الجارية حالياق

المنامة بالبحرين بعد فوزها على اللاعبة السودانية هويبدة

وقد جمعت اللاعبة فرمسيك التي تنافسها على هذا المركز



🗃 تصفيات اولمبياد سيئول بكرة القدم 🖿

■ في دوري الكرة الطائرة ■

فوز الشباب على اربيل والجيش على السليمانية

خسيارة منتخبنيا اميام الكيويت وتعيادل السيعبوديية وقيطر

ارسل الكرة الى الشياك . وسجل فيقنا منفه الوحيد ق

سجل الغريق الكويتي الهدف الأول في عمق دثاع فريقنا بينما افتقرت هجماتنا الى الفاعلية والتسديد الى المرمى كما

غباب على خبط الوسط البيطىء وعدم الترابط ووجود الثغرات في خط الدفاع التي استغلها الكويتيون في هجماتهم .

الدقيقة ١٢ من الشوط النائي بتسديده ضربة تنوية لكريم علاوي من خارج منطقة الجزاء لم يتمكن سمير سعيد من ابعادها فاستقرت في برماد ظهر الفريق الكويني اكثر خطورة في الشوط الأول ونجح في مواجهة مرمانا عدة مرات بفضل حسن تحركات لاعبيه ودقة مناولاتهم وهجماتهم السريعة في

وهددوا مرمياه كثيرا تسعفهم ليباقتهم البدنية العالية وكان من اسباب تفوق لاعبينا في زيادة ثقل الهجوم وكذلك هو فقدان معظم عناصر الفريق الكبويتي لطاقاتهم الاساسية واللعب بالمجهود الاحتياطي ببالاضافية الى اعتصادهم الإسلوب الدفياعي البحت ومحباولة تضييع الوقت مما مهد للاعبيثا النجاح في تسجيل الزيادة العددية وقد توفرت لغريقنا من الحال هذا العديد من الغرص ابرزها في الدقائق (٣٠،٥٠٤) من هذا الشوط لكنها لم تثمر وكانت بحاجة الى الدقية احيانا والى التنفيذ السريع في

والحدث الثامن الذي اعتبر من اهم

احداث العالم الرياضية لعام ١٩٨٧ كان

العنف في ملاعب كرة القندم اما المركز

التاسع بـ (۱۱۷) نقطة فقد احتلتـه

الريناضية البلغارية ستيفكا

كوستادينوفا التى سجلت رقما قياسيا

علليا جديدا في القفز العالى باجتيازها

العارضة على ارتفاع ٢٠٠٩ متر في بطولة

العالم بروما وجاءت لاعبة الحمناستيك

الرومانية اوريلا دوبريه بالمركز العاشر

واحتل فوز نادي بورتسو البرتفالي

ببطولة كأس اندية اوربا المركز الحادي

عشر تبلاه متسابقا السيبارات الن

بروست من فرنسا وجاكي ستيوارت من

اميركا ببطولة دورة الالعاب الاميركية

عقويات مشددة

بكرة السلة المركز الثامن عشر .

ما احتل فورّ البرازيل على

بستبت الاداء المتمير في بطولة العالم .

لاحسداث المؤسفية التي رافقت وقت الشوط الثاني فان سببها حكم المباراة السنفافوري المهزوز ، ببعض قراراته مراكز القيادة واستطاعوا التواجد في التي افتقرت الى الدقة والنزاهه . ولعل ساحة الفريق الشقيق معظم الوقت ف عدم احتسابه الوقت الضائع باكمله والاكتفاء بدقيقتين فقط خير دليل على الحاقه الاجحاف بفريقنا ومع هذا فقد كان على لاعبينا التحكم باعصابهم والتركيز على اللعب ليحولوا الخسارة الى تعبلال على الإقبل تعادل السعودية وقطر

وفي المساراة التي جرت في الرساض ضمن نفس التصفيات تعادل منتخيا السعودية وقطر (١ـ١) . سجل احمد جميل هدف السعودية في الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني وحقق عيسى احمد هدف قطر في الدقيقة ١٦ من

نادي الطلبة يحتفى

يذكري تأسسه

ببالذكرى العباشيرة لتباسيسه الذي

بصادف في يوم السابع والعشرين من

وقال السيد صائب الجبوري رئيس

الهيثة الإدارية للنادي انه على مدى هذه

الاعوام تمكن نادي الطلبة من لحتضان

اعداد كبيرة من شبابنا الريساضي الذي

برذر بطاقات واعدة حبري صلقها

وتنطويرها خدمة لنحركية الريناضية

العراقية وتملشيا مع نهج الاتصاد

الوطنى لطلبية وشبياب العبراق الذي

منظر أأى الرياضة كونها وسيلة مهمة

لاعداد جيل قوي وشجاع قادر على تحمل

ووصف السيد رئيس الهيئة الادارمة

مسيرة النادي خللال الاعوام الماضية

انها كانت نساجحة ومثميرة . فقد تعكن هــذا النــادي ان يقف ضمن انــديــة

الصدارة في معظم المسابقات المحلية ..

وتعكن شبلبه أن يجدون لهم مكانا بين

زملائهم من بقية الاندية العراقية في

المنتخبات الوطنية التي كان لها شرف

تمثيل العراق في اللقاءات العربية

واختتم حديثه بالقول انه برغم كلما

تحقق فاننا مازلنا نشعر بان الايام

القادمة تقطلب منا المزيد من الجهد

والعمسل المتضائي واعسداد البسرامسج

الرياضية التى نتفاعل بنجلحها للدعم

الذي تلقاه من الرفيق انور مولود نيبان

رئيس الاتحاد الوطنى لطلبة وشبياب

والقارية والدولية

المسؤوليات الملقاة على عاتقه

الشبهر الحالي .

يتهيأ نادي الطلبة الرياضي للاحتفال

واذا كان لزاما علينا التطرق الي

وفي الشوط الثاني هيمن لاعبونا على م أهم حدث رياضي لعام ٩٨٧ رقم بن جونسون في ركض

أحُتِير الرقم القياس العالمي ٨٣, ٩ ثانية الذي سجله العداء الكندي بن جونسن في بطولة العلم بالعاب القوى في روما شهر أب الماضي كافضل حدث رياضي من بين عشرين حدث لعام ١٩٨٧ .

> الاسوشيتد بريس بين اشهىر المحررين الرياضيين في اوربا واسيا وافريقيا واميركا اللاتينية بين التلسع من شهر تشرين الثاني الماخي والسادس من هذا

وقد حصل هذا الحدث على (٦٣٣)

الاخسري وبضارق (۲۸۳) نقطة عن الحنث المهم الثاني وهو (٢٥٣) نقطة للملاكم الاميركي مايك تنايسون الذي حصىل على ثـلاث بـطولات عـلليــة ق

أما الحدث الثقث بـ (٢٣٤) نقطة فكان للاعبة التنس من المانيا الاتحادية

وسيلعب كسل من اللاعبسين محمىد

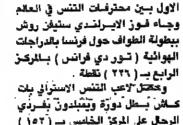
حسين جاسم بوزن ٢٠ كغم وحمد محمد

كاظم بوزن ٨٢ كغم اليوم بينما سيلعب

كل من طاهر حيار وزن ٩٠ كغم واحمد

ستيفي غراف التي قفزت الى التصنيف جاء ذلك في استفتاء اجبرته وكباثة

تقطة متصدرا الإحداث الرساضية



كساش بسطل دورة ويعبلدون بفسرذي الرجال على المركز الخامس بـ (١٥٢) نقطة وجاءت اللاعبة الامبركية مارتينا نافراتيلوف التى فازت ببسطولة فردى النساء في ويميلدون للمرة السادسة على التوالي بللبركيز السابع بـ (١٤٣)

اما سيرجي بسوبكا من الاتحساد السوفيتي الذي حسن رقمه القياسي



العالى في القفر بـالعصا الى (٦,٠٣)

متر فقد حصل على المبركز المسادس ب

(۱۶۳) نقطة

العداء بن جونسون

اسدا بالملاكمة وسنجسرى صباح اليبوم قبرعية مباريات البطولة والفحص الطبى

على الصعيد نفسه اجتمع رنيس الوفيد العيراقي ورثيس اللجنبة الفنية للاتحماد العبربي للملاكمة السيد غازى عبد الصعد مع الطيب الحويشي نبائب رئيس

ويشارك منتخب العراق الذى

اليوم .. بطولة

ويتنافس في هنده البطولة ملاكمو منتخبات ١٨ دولة اسبوية بخسنها سبعة اقطار عربيت هى العراق وفلسطين والكويت واليدر

وصل وقده الى الكويت ليلة امس الأول برئاسية السيد غياري عيد المسد نباثب رئيس الاتحباد العراقي بجميع اوزان الملاكمة

وتستمر اسبوعا .

ولبثان وسوريا وسلطنة عمان .

تبدأ اليوم في الكويت البطولة الاسيوية الثالثة عشرة للنتكمة

الجانب الأفريقي . وتم خبلال الاجتساع بحث قضايا التحاون في مجال اللعبة بين الاتحساديس العسريسي والدولي

الاتحاد النولي للملاكمة ورئيس

والوزز للاعبين المشاركين

ضد كوتوكو

اعلن الانحساد الافريقي لكبرة القدم امس الأول ايقاف فريق اشانتي كوتوكو عن اللعب لمدة عام وحرمانه من اللعب على ارضه لمدة ثلاث سنبوات بسبب اعمال الشغب التى ارثارها عقب مباراته الثنانيية منع النبادي الاهبلي في الدور النهائى لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري التي جرت في كوماسي كما فرض الاتحاد الافريقي غرامة قدرها ثلاثة الاف

دولار على اتحاد الكرة الغاني واوقف الإثحاد أيضا لاعب خطوسط النَّادي الاهل بدر رجب ثلاث مباريات .

موسى وزن ١٠٠ كغم غدا .

حصل النادي الاهل المصري على كأس بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري بكرة القيم بعد فوره على الهلال السوداني بهدفين ضد لاشيء في مباراتهما الثانية بالدور

جاء الهدفان في الشوط الاول من المباراة الاول احرزه مدافع الهلال جمال انشعلب خطا في مرماه بضربة رأس والثاني سجله لاعب الاهلي ايمن شوقي وشهد المباراة الرئيس المصري حسني مبارك .

نادى دهوك يتصدر المجموعة الشمالية تصدر فريق نادي دهوك فرق المجموعة الشمالية ضمن تصفيات ببطولة القطر لاندية الدرجة الثالثة حيث اصبح رصيده (٦) نقاطمن (٣) مباريات فاز فيها على

السليمانية بالنتيجة ذاتها . وقال السيد رسن بنيان مدرب الفريق لاعب نادي الزوراء سابقا ان الدعم الذي

يلقاه الفريق من هيئة ادارة النادي ومنابعاتها المستمرة كان وراء حصول الغريق على



الرابعة عشرة للسلة المقامة في تونس . هذأ وقد رحب الاتحاد التركي لرفع معرض للصور الرياضية الاثقال بمشاركة العراق في بطولة وتشارك في

٢٨٦/ب ع/٧/٧ ولعدم تبلغ المدعى

عليه لمجهولية محل اقامته لذا قرر

تبليف اعلاننا بصحيفة محلية

بالحضور امام هذه المحكمة في الساعة

التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/١/١٢

حيث يشارك العراق باريعة رياعين .

مَنَّ جِـائبِ آخـر رحبِ اتحــاد رفـع

الاثقال التركى بالشاركة في بطولة صدام

الدوليسة لرفيع الإثقبال والتي ستقيام

ببغداد في شهر نيسان المقبل لمناسبة عيد

ميلاد السيد الرئيس صدام حسين .

تصفيات هذه البطولة منتخبات كل من مصر والجــرَائــر ونيجيريا وافريقيا الومسطى وانغبولا

فوز مالي

على تونس

فاز منتخب مالي

لكبرة السبلة عبل

المنتخب التسونسي

(١٨٠-٧١) في المباراة

التي جسرت بينهسا

امس الأول في اطار

منافسات اليوم الآول

من بطولة امم افريقيا

وسلحل العاج ومالي 🛎 والسنغال وتونس . تركيا البلد للضيف .

العراق ،

الصداقة التي تنظمها تركيا لما يمتاز به الغريق العراقي من اقتدار في هذه اللعبة خاصة وانه حصل مؤخرا على البطولة العربية الثالثة لرفع الإثقال . ويشارك في النهائي التي جرت امس في القاهرة .

العراق في بطولة الصداقة الدولية

برفع الاثقال في تركيا

بدأت في مدينة انطلكيا التركية امس بطولة الصداقة الدولية لرفع الاثقال والتي

ينظمها اتحاد رفع الاثقال التركي .. بمشاركة فرق رياضية تمثل ست دول من بينها

وسيتم اثناء البطولة التي تستعر ثلاثة ايلم اجراء مباريات بمختلف الاوزان

هـذه البطولة وفود من العراق ومصر وبولونيا وهنغاريا وفرنسا بالاضافة الى

الاهلي يحرز بطولة أندية افريقيا

الفتوة (١-٢) والكرامة من محافظة نينوى (٢-صفر) وعلى نادي نوروز من

واعلان على المالان على المالان

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ٩٨٧/٢١٨٦ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ١٣ الجهاز المركزي للتقييس

والسيطرة النوعية ونهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا

تبليفك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صياح

غيابا وعلنا وفق الأصول .

سدينز دائبرة التسجييل العقباري في الفلوجة

لانتهاء مدة هنذا الاعلان وذلك لاتبيات

حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري

بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٨ لتسجيل تمام _ اعـــلان

الى/المشكو منه الهارب: شاكر محمود الصفار

يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١/١٦ وبعسكه ستجري محاكمتك

١٩٨٨/١/٢ وبعكسه ستجري المرافعة وفي حالة عدم حضوره او ارسال وكيل المذكورة تعهيدا للتسجيل وفق احكام قانون النسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة بحقه غيابياً وفق القانون . عنه ستجرى المرافعة بحقه غيابا وفق وكنذلك الحضور في صوقع العقبار في الساعة العاشرة صبلحاً من اليوم التاني 1971 قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل لانتهاء مدة هنذا الإعلاز وذلك لالبيات ىن يدعى بوجود علاقة أو حقوق معينة حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري دائرة التسجيل العقاري في القائم على هذا العقار تقديم مالديه من بيفات اعسلان في اليوم المنكور لهذا الغرض الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يسوما

اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان مبلاحظ دائبرة التسجيبل العقاري في اثقائد وكـذلك الحضور في صوقـع العقـار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

طلب تسجيل عقار مجددا

طلب تسجيل عقار مجددا دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

اعسسلان

في اليوم المذكور لهذا الغرض .

العقار تسلسل ٢٤٨٧ محلة الحصوة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعل كل بأسم رسمية عيدالرزاق عبدانه مجددة من يدعى بوجود علاقة أو حقوق معينة باعتبار حبائزا لها بصغة المالك للمدة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يسوما اعتباراً من اليوم النالي لنشر هذا الإعلان

فانون التسجيل العقاري رقم ٣٤ لسنة التبليمة غير موقعة من قيل المطلوب الاذن ضده لجهولية محل اقامته عليه قرر تبليغه اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور إمام هذه المحكمة أو ارسال وكيلًا عنه في موعد النظر فيها بشاريخ

> يناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية فيها يوم ۱۹۸۷/۱۲/۱۳ اعيدت ورقة

بتاريخ ٣١/١٠/٣١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٣٠٠٧ محلة حصيبة باسم حاتية احمد شهاب مجددا باعتبار حائزا بصفة للناك للمدة

اللذكورة تمهيدأ للتسجيل وفق احكسام

ه/اذن/٨٧ ـ ١٩٨٨ وفي موعد النظر

المطلوب الانن ضده يا غيازي تياصر للطلب المقدم الى هذه المحكمة المرقم

وكيله العام المحامى كهلان عبدالمجيد

محافظة واسطوسنوية السيارة المرقعة محكمة بداءة البياع ١٣٧٧ه دى قار تويوتا بيكب مع وثيقة التامين الإلزامي العائدة للسيارة اعسلان وجميعها بأسم إبراهيم نعمة شويخ فين يعشر عليهم تسليمهم الى جهية طالب الاذن : مذكور محمد عاكمول ،

للدعي سمهدي حسن زويلف

البرعى عليبه بنحسن عبل لحمند

بناء على الدعوى البدائية الرقمة

تسليمهما لصحرهما .

فقنت مئي اجازة السوق الخصوصي

المرقعة ١٥٣٧٧ والصادرة من مديرية

مرور ميسان يأسم تور ألهدى لسماعيل

ابراهيم ارجو من يعثر عليها تسليمها

اليجهة الاصدار . فقيت مشي لجازة السوق

(شصوص) المرقعة ١٩١٠ ق

٢٧/٤/٢٢ والصادرة عن مديرية مرور

مديرية مرور يغداد بأسم مآلك يوسف محكمة بداءة البياع

فقد مني يفتر الخندفة الفسكرية

الصادر عن تجنيد العمارة /الثانية عبدالحسن تؤين فمن يعثى عليهما

وهوية الاحنوال للننية الصادرة عن مديرية لحوال شيخ سيعد بأسم شبلاكه

الصادر من تجنيد الكرادة الشرائية الثائثة باسم سعد داود مخلف فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار . فقد مبي سنوية السيارة المرقعة ٢٧١١٤ بقداد بيونا بيك (المبادرة من

ي ويوجه كاظم فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها

الى جهة الاصدار .

يك و تك

450 E :

164 1 414

. ودعد

القاضي

لوحتها البيضاء في انسيابية وحيوية وجسارة

ويستنطيع الابتداع العراقي از بنظفر من هذه الألفة

الجديدة من الرواية والسينما بعدد مز الأفلاء تلك التي

تخرج من صراع الواقع وصراع الاعماق نبات دراميا

حيا . يكون بداية اسينما عراقية تنطق بسروح العصر

استبعابها لشروط التحويل السينمائي ، وهي شروط

معروفة . لذلك نجد صعوبة فعلية في تصويل القصص الى

افلام سنينمائية لعدم ملاعمتها لتلك الشروط . فالبناء الرواثي

شيء ، وكشابة السيناريو ثيء أشر ، ذلك أنه ليس من

الضروري أن يكون كاتب القصة أو الرواية هو نفسه كاتب

السيناريو . لان كلا منهما له صفة خاصة تَخْتَلَفُ عَنْ

فكلتب السيناريو عندما تلوح له فكرة يطورها نحو مفهوم

الفيلم السينمائي . بينما الامر يختلف عندما ببدأ بتصويل

القصبة الى سيناريس ، لانسه في الحالة الاولى يمثلك عنصر

التحكم . بينما في الحقة الثانية لايمتك شروط التحكم . لانه

مواجه عملا صنف ضعن سيلق ادبى . بينما المطلوب أن يكتب

الروائي أو القصصي بشروط السينما ونحن لانلوم الروائي ،

لانه يكتب من أجل الادب والفرق وأضح بين الكتابة للادب

المضرج كارلو مارتيون تصدث عن موضوع الرواية

_حينما يكون البناء الروائي منسجما مع شروط العمل

السينمائي . فانه يشكل خدمة لصناعة السينما . لانه بختزل

الكثير من الجهد الواجب انجازه من اجل أن تكون القصة في

سياق الشرط السينمائي ، وعلى الصعيد الشخصي ، ققد

مررت بتجربة حقيقية . عندما حولنا رواية ، عرزال حمد

السالم ، لعادل عبدالجبار الى سيتاريو فيلم فأتفقت مع

المؤلف وتحدثننا عن العلاقية بين الكشابة وشبروط العمل

السينمائي وقطعنا مشوارا طويسلا في الغهم المشترك لهنده

المسالة . غير ان العصل لم يكتب له الاستمرار ، كنذلك قام

المخرج محمد شكري جميل بتحويل قصة يوسف الصائغ

اللعبة ، الى فيلم سينمائى ، هذه التجارب لم نخلقها نحن ،

بل هي ممارسة موجودة في العالم منذ زمن . وهناك العديد من

التجارب حولت فيها القصص الى افلام ونالت هذه الإضلام

هناك مسالة اود از الفت النظر اليها . وهي از كتاب

السيضاريو عضما يعيشون حالة دائمة من الكسل . فغلا

يقدمون على تحويل الروايات والقصص الى افلام ، وقد يرجع

السبب ال المسالة الثاقسية " فكاتب السيثاريو يُشتعر شُنعُورًا

خاطفا من الله في والمنافية من كالب القطالة عندما بقوم كتابة

سيناريو كَقُبَعْتُهُ مَافِهِ وَيَعْضُعُلُ أَنْ تَكُورٌ ۖ الفَكَرَةِ ۚ وَالْسَيْنَارِيمُ وَابْتُ

والحواز له لا لغتزه". ١٤ جانب ان غالبية كتاب السيناريو

يعانون من قلة الخبرات في التعبير السينساني . لذلك نجد

العب، يقع كاملا على المضرج . لانه الاوفق في انقان اللغة

السينمائية ، على الاقل في المرحلة الراهنة من مسيرة السينما

شهرة تفوق بكثير مما غالته القصص التي قامت عليها .

عادل الهاشمي

وتتحدث بلغته الجذبدة ٠

والكتابة للسيئما

ف انهاز المخرجين السينمانيين باعتبارها العقبية التي

تقف و طريق بناء صناعة سينسانية عراقية . لماذا اذن لا

از علينا از نعترف . از هنـاك العديـد من القصص

والروايات . فك التي ستطيع ان تستجيب لشروط الفن

السينماني واز تكون تعبيرا عز مراحل عزيزة من حياتنا

الاجتماعية صحيح ان السينعا العراقية اعتعدت على

تصنوص رواتية في عند محدد من الإضلام ، لكن هنذا

الاعتماد بقى في اضيق دائرة الا يفضى ال جديد . فهل

يندض الحوار على شاشة السينما وتتحرك القصص على

يعترج الفن القصصي مع فن صناعة السينما

کل سبت

الفن الرواثي ازدهارت امامله عواسل الاستمرارية بازدياد قرائه ، ومع وجود السينما بلغ هذا الاردهار حدا بعيد الاثر . ذلك لأن السينما اشبعت حاجة لم تشبعها الرواية ، ولأن الرواية اشبعت هي الاخرى ، حاجة لم تشبعها السينما . و بتعاون الاثنين ـ الرواية والسينما ـ تحققت لهما خصائص الاشباع الكلمل والمتميز . ذلك ان عصرنا يحتاج للكلمة المكتوبة ، كما يحتاج للصبورة

المرضة والسمعسة . واذا كانت الرواسة شكلا فني من

فلارواية مثل الفيلم نجد فيها الفكرة والعسلاج والحوار والاضراج والتمثيل والملابس والديكمور والموسيقا التصويرية والمونتاج

وعليه لابد من التساؤل لماذا تقوم تجارب السينما العراقية بعيدا عن استثمار الطاقة العنية للروانيين

🗷 كثير من المخرجين العراقيين يعانون من شيء اسمه النص السينمائي ، وقد وصلت هذه المعاناة حدا الى ان عددا من المخرجين قد نفوا ان يكون للسينما العراقية كتاب نصوص . هذا النفي يحمل معه دلالة تشير الى الخصوصية الحادة التي يجب

ان كثيرا من الافلام العراقية قلم اساسها الفني على الفكرة المحددة ، التي غالبا ما يتوسع فيها كاثب السيناريو ليضفى عليها الوانا من الخطوط والتفاصيل . أن الحركة السينمائية العراقية في يومنا هذا تزخر بكتابها وفنانيها . انن لماذا هذا الشحوب الذي يخالط نضارة الفن السينمائي العراقي ؟

ان يرتبط بها فن النص السينمائي .

كان لابد من ان نتوجه بهذه النساؤلات الى عدد من المخرجين ، لكي يحددوا من خلالها رايا ويدفعوا موقفا أزاء

هذه الظاهرة الملفتة للنظر . المخرج محمد منبر فنري اجاب قائلا:

ـ ان الفيلم اي فيلم له مواصفات وشروط تمليها طبيعة السينما ، ومن هذا المنطلق يمكن تحديد ملاحظة اسلسية ، ليس كل قصة أو رواية تكون صالحة لتحويلها ألى السينما ، لان للروابة لغة ، وللسينما لغة اخبرى ، يختلفان فيهما بالشكل والبناء الدرامي ، هذا جانب والجلنب الاخر ، أن قلة الاعمال الروائية جعلت خياراتنا كمخرجين محدودة املم محدودية الروايات والقصص العراقية ، وهناك سبب اخر . هو اننا نمر بظرف خاص يحتم علينا ان نتجه الى صنع نوعية خاصة من الإفسلام تنسجم وهذا الظرف ، ومـوضوع هـذه الافلام قد لاتتطرق اليه الرواية العراقية ، لأن يعض هموم الرواية حاليا لايلتقي وتوجهات السينما العراقية الا في حدود ضيقة ، وهذه الإجابة لاتنفى رغبتنا كمخرجين ، في أن نجد عبدا من الروايات المتطابقة مع روحية السينما . وعلى صعيد التنفيذ العملي ، فقد استعنت برواية (عبدات العاشق) للقاص عبدالخالق الركابي ، وحولها الى سيناريو سينعاني الكاتب نامر مهدي ، وكانت تجرية عبرت عن صحة الإعتماد

الفنان ابراهيم جلال تحدث قائلا: _عند دراستي للسينما في معهد ايطاليا التجريبي . تعلمت جوهر القضية كلها . وهي انه ليس كل رواية أو قصة تصلح لان تكون فيلما سينمائيا ، وانما هناك ميزة في القصة تسمى (الحس السينمائي) وهذا الحس هو من العناصر القوية القدرة على تحويل القصة الى سيناريو لغيلم سينمائي ، فلذا نصة . فبالإمكان تحويلها . لذلك نجد الكثير من كتك القصة الكبار لاتصلح قصصهم للسينما واذا اصبحت صالحة ، عند ذاك يتم التفاهم بين المؤلف والمخرج لكتابة المعالجة الدرامية كما حصل بين ، زافيتيني ، و، ديسكا ، .

مهرجان السينما الصامتة

الصامتة . ويجري هذا الغوص في مدينة

بوردينون الإيطالية الصغيرة الواقعة

على بعد خمسين كيلومتسرا شمسال

هذه الإفلام التي كان كل منها يعتبر

حدثا كبيرا في وقنه باتت تثير ضحك

الإجبال الجديدة . وان عشاق السينما

النين بلغوا الثلاثين او تخطوها هم فقط

الذين يجدون متعلة في التعرف على

اصول ويتابيع فمنهم المفضل ، وهم

ايضًا الذين يشرفون على تنظيم هذا

المهرجان المتفرد الذي تجتمع امام شاشة

اجيال مختلفة وعلى راسها جان ميترى

٨٢ عنامنا ، العميند العنالي لمؤرخي

السينما والمؤسس المساعد للسيتما

الفرنسية ، والذي يحضر هذا المهرجان

سنويا لاستعادة نكريات وتاثيرات

وای شیاب ذلك الذي يستعاد بدون

ذكر ، ماتى اربوكل ، ذلك المثل الهزاي

الذي ادين بقتل فتاة صغيرة في العام

١٩٢٢ وعلى الرغم من تبرئة من قبل

القاضى فقد اعتبر شمحية قائمة هوليوود

السوداء الإولى ، انه صديق ، شابلن ،

و ، كيتون ، . وصلحب الانتاج الغزير ،

الذي بلغ أربعين فيلما قصيبرا . جرى

طبعها من جـديــد لكى تحيى بضمن

ماتحیی من ذکریات ، ذکری لوریال

وهاردي ولتعبر بذلك السحر القديم عن

عنفوان ومجد هذا الفن الحر .

🗷 قسم الترجمة 🖪

السيئمائي على الروايات والقصص .

مهرجان تقيمه سنويا مدينة ايطالية

السيتما الصامتية . سيتما الإسبود

صغيرة تحتفل اثناءه ببدايات السينما

والابيض ، تحمل دروسا وخبرات كثيرة

لسينما اليبوم وكما يحب (ستانيل

كويريك) ان يكرر :ر اذا لم تستوعب

سينما اليوم دروس السينما الصامتية

فانها أن تستمر في جوهرها الالكي

لقد افتتح (مهرجان كان) الاخبر

سعيرض فيلم و التنفيصيد و ١٩١٥

للمخرج غريفيث ، كما كرس ، ايبريك

رومر ، اطروحته لغيل الدكتوراة لفيلم

، فوست ، ١٩٥٦ للمخرج مورناو وقد

امتلات صالة البالية دى كونغريه اكثر

من مرة لدى عرض النسخة الكاملة من

فيلم ، تابوليون ، ١٩٢٧ للمخرج أبيل

غانس ، ومدتبه خمس ساعيات كاملة ،

وقد وزعه فيرانسيس كوبيولا في عموم

اميىريكا . شذا وقد عيرضت في صبالة

لوباليه دى شايو افلام قديمة اخرى مثل

(قبعة القش الإيطالية) (١٩٣٨)

لرينيه كلير وغيره من الروائع وقد لاقت

اقبالا جماهيـريا ليس له مثيـل وللمرة

الاولى في تاريخه الطويل . كرس متحف

اورساي قاعاته للغن السابع ولمهرجان

فينيون وقد كرم الموسم الماضي ايريث

أن الأهتمام بالسينما الصامتة يشهد

هذه الإيام اتساعا اذ لاسبيل لادراك

طبيعـة هـذا الفن ســوى الغـوص في

الصوض الساكن لاينام السينمنا

تتحول الى مسرح مؤ فلم - .

أشكال الفنون ، فهي ايض؛ شكل له صفات السيندا . فهي تستطيع از تجمع الفنوز كافة في شكلها الخاص

والقصصيين العراقيين وإذا كلنت أزمة النصوص ماتلة

الرواية وشروط الفن السينمائي

المخرجون: الرواية العراقية

لم تقترب من الحس السينمائي







الادب اكثر من الحس السينمائي وذلك لحداثة هذا اللوز في قطرنا ، اضافة الى ان تصورات المخرجين هي قاصرة عن اكتشباف هذا الحس من أجيل تفسيره صبوريا . واكثير ما يصورونه يتم من خبلال الحوارات الطويلة . في حين از السينما لاتعتمد على الحوار . انما تعتمد حركة الصورة وفعل الصورة

عال في الأخراج السينمائي . يقول تستند في بنائها الدرامي على الإعمال الروائية والقصصية. بمستوى العمل الروائي من النلحية الفنية والتعبيرية .



وأيما بتعلق بالسينما العراقية . فان كتابنا يتجهون نحو

نزار شهيد ، مخرج فيلم العملية ١١١ وحامل شهادة دبلوم

وبالرغم من حدة هذا الراي ، فقد حدث ان عادث السينما الى

طريقتها الاولى في بناء السيناريو الخاص للفيلم وظهر اتجاه سمى بسيئما القلم . التي تعتمد مباشرة على الكتابة مباشرة للسينما دور الإعتماد على القصة أو الرواية ، وتطور هذا الاتجاه على يد افراد في السينما العللية مثل - برتروتشي . كما فعل في ، التانكو الاخير ، و، تودار ، في فيلم ، اخر نفس ، . واستصر هذا الاتجاد . غير ان من الشابت انه لايمكن للسينما من تنعزل عن الكتابة الروانية والقصصية . كما فعل

- ابتداء كانت السينما تعتمد على لغتها الخاصة . ولم بل كان الاتجاه يقضى بكتابة السيناريو مباشرة من خلال التراكم الصورى ، وعندما دخل الصوت للسينما في مرافقة الصورة . برزت ظاهرة ازمة النصوص . فقد استعانت السيئما بالادب الرواني لانتاج افلامها . وكان الجدل يدور دائمنا حول نقطة تتضمن من ان العمل السينسائي ليس

■ عند نهاية كل عام و بداية عام جديد لابد للفنان من مراجعة متانية مع ماقدمه

من اعمل ومحاولة استقصاء ملامح هذه

الإعمال من حيث ورنها الغنى ومستواها

العام ، الى جانب أن الفتيان عبر هذه

المراجعية الذائمية بتحسس بقيدار

المُطابقة بـين عاتحقق ومـا لم يتحقق ، فيحث مع نفسه عن الإسباب التي

حالت بون ان بتحقق ما كان قد حيده من

مشروعات خلال عام واحد . وهل أن هذا

الجيزة المؤجيل من مشروعيات العيام

الواحد قد اعاقت تنفيذه اسباب تتصل

بالظروف الخارجة عن ارادته . ام انها

اسباب تتصل بالصوره الشخصي ٠

(اورسز ويلز) في رواية كافكا . القضية . .

اما السينما العراقية فقد اهملت الادب المحلى . لان هناك شحة في الاعمال الروائية والقصصية القابلة لاز تتحول الى السينما . والمحاولات التي قدمت سابقا وجدت صعوبة في تحويل الرواية أو القصة ألى افلام لانها لم تعتمد عل الضراع والبناء النفسي والهواجس التي تدور في داخل الشخصيات لذلك يصعب تنفيذها سيتماثيا

المخرج صبيح عبدالكريم قال - از اختيار الرواية لمعلجتها سينمائيا يرتبط بمدى





عام وعام في احلام المخرجين

المضرج عبدالهادى الراوي اجاب اول من اجاب على تساؤلنا قائلا ... _لعل من المفيد القول از ثمة الكثير من الإحلام والمشاريع تزدهم في صدري وراسي ، وهي لاتعدو بالنسية لي سوى مشاريع مؤجلة تنتظر الظرف والمثابرة وشجاعة التنفيذ ، والفنان الذي يعيش مع نفسه في حوار دائم يتحسس مقدار الخسارة النلجمة عن بقاء تلك الاحلام والمشاريع في دائـرة الامنيات لاغــح . المهم في خطة الدائرة لعام ١٩٨٧ ، كان المفروض أن اباشر التصوير لفيلم (البيت) في ١/١٥ ولكن بعد شهر من هذا التاريخ المصدد باشرت مهام التصوير ، بسبب من رُحف فيلم اخـر وهو (حب ودراجة) وكان على ان انتظر

بتنفيذ مهام التصوير لفيلمي الجديد ودراجة) ؟.

ارتبط بالعمل في فيلم (حب ودراجة) . فعندما انتهى تصوير الفيلم ، كان من المفروض أن ياخذ الكادر الفني أجارة راحة للدة عشرة ايام ، بعدها تـوليت والكادر الفني تصويسر فيلم (البيت) الذي كسان من المقروض ان انتهي من تصويره في ١٢/١٥ ولكن بسبب الظروف الجوية تناخر الانتهاء من تصويره . وسيكون الفيلم جاهزا على مستوى التصوير في الإيام الاخيرة من العلم الحائي وجاهزا للعرض في النصف هذه المحرمات عي بمثابة الاسس للعمل رلاول من العنام الجديد ومن وجهة

حملتا تساؤلتا هذا الى عدد من المخرجين السينمائيين . لكى يعطوا لنا نظري ان هذا التاخير الانتاجي يعود الى رايا من خلال تجربتهم الفنية على مدار العلم الذي لم يبق على انصرامه سوى

استطيع انجاز فيلم واحد بمنتهى اليسر والسهولة لكن هذا الطموح كما قلت ك . هو مرتبط يخطة الداشرة . اسا الطموح المرتبط بالذات ، فأنا اعتقد أن انجاز فيلم هو ليس امنية ، انما الاسنية ان انجز فيلما له مواصفات عبالية من حيث جراة الموضوع الذي اعلجه ، رحابة الفكرة . الثقليل بن المحرمات المضروبة على الإنتاج السينماني ، فاتا احس أن لدي أمكانات لعمل اقلام أكدر بكثير من الافلام التي اتولى اخراجها شهرا أشرحتى يتسنى إرالباشرة هذا من وجهة نظري شيء مؤلم تعلما ، ■ وما علاقة فيلدك . بفيلم (حب ان يمثلك المخرج قدرات اكبر من الحدود المسموح بهاله ، ذلك أن المخرج يحتاج

> ـ العلاقية تكمن بالمجموعية السينمائية ، أي الكادر الفني الذي

مشكلات العمل السيندائي وملابساته . لأن الجهد الذي يبذل . هـ و جهد غـير اعتيادي ، وانا اعتقد ائني لم اتاخر في خطتى . بل انا من المحظوظين . فقد انجسزت في عسام ١٩٨٦ فيلم (حب في بغداد) وفي عام ١٩٨٧ (البيت) وهذا هو طموحي داخل حدود الدائدة التي اعمل فيها ذلك ائي في العمام الواحد

الى نتساط فيزيباوي وليس الى نشباط

ذهنی حسب ، ثم هناك مسالة اخبری

تقف بالحاح في طريق عملنا . هي ازمة

النصوص كل ما يكتب من نصوص هي

اجتهادات يكتبها هواة وفق معادلة

الصواب والخطآ فكل واحدمن هؤلاء

الهواة يجتهد على قدر معرفته . اما

النص السينمائي المحكم ، قليس هناك

في العبراق من يكتبه : اذا ماعلمنا ان

النص السينساني يجد من امكانسة

الكاتب . لانه غير محترف اولا . ولان

مسلحة المحرمات الثي لايحيوز للكاتب

الإقتراب منها كبيرة جدا ثانيا . علما ان

ـ لا استطيع الاجابة عن سؤال كهدًا من دون تحديد . ذلك ان الإماني قسم منها ماهو مرتبط بالعرف الرسمى وهي الدائرة ، وقسم اخر مرتبط باحلام الفناز الشخصية ، على مستوى الدائرة الرسمى ، فاننى انجزت في علم ١٩٨٧ فيلم (السلام الدائم) الذي تسوليت كتابة السيشاريو له وكذلك المونشاج والإخراج وفيلم (المريد السابع) تحت اسم ، لقاء الاهية ، الى جانب ذلك قدمت عددا كبيرا من القصص لافلام روائية وافكار وثائقية ، البعض من هذه الافكار تعثر والإخر نامل أن يتحقق ، ثم قدمت قصة محمد شمسي (اشبياح الليـل) لعملها كفيلم روائى للاصداث والصغار . وقد تمت الموافقة عليها وانجزت كتابة السيناريو لها مع زميلي يوسف يوسف وحصلت الموافقة على السيشاريسو من أبيل لجشة قحص السيناريوهات ، ووضع ضعن خطة الإنتياج لعيام ١٩٨٨ . عيلي مستبوي الطعوح الشخصى اعتير أن ما حققته هذا العلم لإسرقي الى ما ارسد واطمح والإسباب متعلقة بخطة الدائرة . فلقر كانت هذه الخيطة يسودهنا الإرباك ، ولانها اعطت فبرصا للبعض ولم تعبط فرصا مماثلة للبعض الأخر بسروح من العدل . ونامل أن تكون الإعوام المقبلة

السينمائي . اذن كيف نبني سينما

عراقية " والغريب ان السينما ليست لوحة ، انعا عي صراع افكار ، صراع قيم . تشابك معتقدات وتيارات . هو في النهاية صراع درامي بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان . المخرج عبدالسلام الأعظفى اجاب

وقد تحقق في رحابها التخطيط السليم وقيلم اخر اسعه (وجها لوجه) .

والفرص المتكافشة والعدالة الشوعية للجميع . كل حسب امكانات الفنية وقدراته العلمية . حتى لاتبقى الدائرة اسيرة الإعتماد على الإصوات الرئانة ، ومنتذ اعتوام بعيسدة نهض جيسل من المضرجين يبدفعه الطموح والعلم والشيباب ليجتبل موقعيه في خبارطة السينما العراقية ، لكن احدا من هؤلاء لم يحصل بعد على فرصته ، علما انثى واثق من قدرات هؤلاء ، ومن أن السيثما العراقية سوف تنهض على اكتافهم . اذا ما اعطيت لهم الفرصة كناملة في العمل

وتقديم الخيرات ، ذلك ان العمل لايقاس بالكم انما بالنوعية ، مثال على ذلك فيلم (الفارس والجيال) الذي ارتباط بميزانية قياسية تقرب من (٣٥٠) الف ديثار الا انه لم يحقق النجاح القنى ولا الفكري ولا التقني وحتى الجمالي وفي اعتقادي ان هنك افلاما انجسزت او في طريق الانجاز . لم تكلف مسرانيتها (ربع) تكاليف (الفارس والجبـل) ومع ذلك حققت نجاحا طيبا بالنسبة

المخرج جنان صبري تحدث متسائلا ـ هـل استطيع ان اتحدث بكـامـل

قلت له ، تستطيع . فواصل حديثه قائلا . اذن لايد أن تعرف أنتى لم أخذ فرصتی بعد ، رغم اننی انجزت فی علم ١٩٨٧ فيلما عن القنان الراحـل خالد الرحسال وفيلما عن نشساطات دائسرة السيئما والمسرح لعام 80 وكنت اطمح الى أن أخرج فيلما عن الاديرة والكنائس

و نُدُر عن القلك في العراق منت القدم ولكن ذلك بقي في طي المشاريع المؤجلة لاغير ، انني امتلك الاحساس بان لدي طاقة فنية قلارة على ان تاتي بما هـو متميز ، قانا استطيع اخراج ثلاثة افلام في العبام الواحد ، غير أن الفرصية في تحقيق هذا الطموح مازالت مئتزعة مئى لسبب أو لأخر ، بينما العدل أن يتاح لي مايتاح لغيري ، وقد تندهش ادًا قلت لك انتى اطمح الى اخراج فيلم روائي لفكرة جاهزة ، علما بأن الموافقة على هذا المشروع حاصلة على مستوى الصعيد الرسمي ، ولكن الامر مارّال قيد الحلم أو الأمل البعيد ، في العام الجديد ٨٨ سوف اقوم باخراج فيلم عن حوادث المرور

(مبعثرة) ٩ ـ زلف (مبعثرة) ـ من الاشجار ٩ ـللتعريف (معكوسة) ـقسمة (معكوسة) ـ الاسم الثاني لزعيم ١٠ ـدولة اسيوية (معكوسة) ـ وطئى مصري راحل من الاشجار (معكوسة) ١٠ ـ من العلوم _ ميز _ خاصتي ١١ -نهاية -متشابهة -من ابواب (معكوسة) ـ نبوع من الاسماك (معكوسة) ١١ - حضة - مجم - من الطيور ١٧ _ يقتصد ويجمع المال _ من الاشجار ـ ضعير منفصل ١٢ ـ خَتْنَوُّ انَّ آسُطُوري ـ بـــلال ـُ ١٤٠ ــ اداة نصبُ ــ من الاشجار . (سعترة) - كبرياء وتالق ■عمودي ١٣ ـ من الاشجار (معكوسة) _ ١ ـ من الاشجار (معكوسة) ـ من

٢ ـمن الاشجار (معكوسة) ـمن

۲ ـ طعـام (معكـوسـة) ـ من

٤ - رد - (مبعثوسة) من

الحُشرات (معكوسة) ــمن مواد

٦ - جمع جنين ـ من التمور

٧ - ترواق (مبعثرة) - ارض غير

صالحة للزراعـة (معكوسـة) _

٨ - اعلن البشرى - فرجال

الأشجار

البناء (معكوسة)

جميع (معكوسة)

العراقية حظ

ه ـنووي (مبعترة)

■يقدمها اليوم صباح عبدالحميد صالح■

IF IF IT IF 4 A P T BEEF F F

اققى

١ _من الاشجار (معكوسة) _من

٢ _عاصمة افريقية (معكوسة)_

٣ _محافظة عراقية (معكوسة) _

\$ _ اداة جِرْم (معكوسة) _ من

١ ـ من الإسجار ـ من الإسجار

٧ - من الاشجار - من الاشجار

الحيوانات ـ قهوة (معكوسة)

دسائس (معكوسة) _ فخ

ه ـ اداد نهى ـ من الاشجار

الاشجار

من الإشجار

(معكوسة)

(معكوسة)

(معكوسة)

الشعر

٨ ـ من الاشجار

200

أجين المسيمة

بإنر بعث

<u>---</u>1

يز ج

17 1 mg/s

مرمر شين 💳

چەر. 🗝

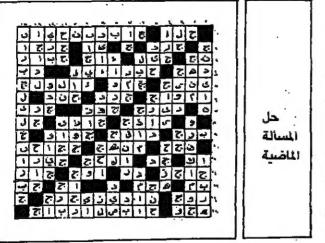
--, --

y.—.—.

مانسان

_ - - i_-

■الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/صب (٤٩١) زاوية تسلية■



ے اعلان ے اعلان ے اعلان ے اعلان ے اعلان ے

دائرة كاتب عدل مدينة صدام

اعسلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الداثرة من قبل عامر محسن غضيب صاحب افران صمون الطلائع الاوتوماتيكية المؤرخ في ١٩٨٧/٧/١ المتضمن طلب تسجيل المكاثن العائدة له والمنصوبة حاليا في ٦١/٦٣٧٧٣ والمدرجة اوصافها في ادناد قعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة أن يراجع الطرق القانونية لأثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسحيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه . .

كاتب عدل مدينة صدام

الأوصاف :_

١ ـ فرن كهربائي بدون رقم ٢_مقطعة كهربائية بدون رقم . ٢_ عجانة كهريائية .

المخلاط ماء بدون رقم . ٥-يراد ماء كهربائي بدون رقم ٦_سخان ماء كهربائي بدون رقم .

٧ ـ مخمرة كهربائية بدون رقم . ٨_رغافة كهربائية بدون رقم . ٩_رافعة كهربائية بدون رقم .

١٠ ـ مضفة ومصفي ماء كهرباني بدون رقم .

■ الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ■

ادانة عربية وعالمية واسعة للجرائم الصهيونية

■ تحذير المجتمع الدولي من مخاطر العبث الصهيوني على الأمن والسلام الدوليين ■

 \bigcirc

■ لتعزير التعاون المشترك ■

اشهر الاول من هذا العلم ، بزيادة قدرها

نحو ٣١ في المُلِثَة عما كانت عليه في العلم

وتشترك فرنسا في أكثر من مائة

وثمانية مشروعا في مختلف المجالات في

مصر منها خمسون مشروعا مشتركا بين

كما تُعدُ فرنسا من اولي الدول التي

ساهمت في تخفيف عبء الديون

الخارجية على مصر ، حيث كانت اول

دولة تتفق مع الحكومة المصرية على

أعادة جدولة الديون المننية والعسكرية

المستحقة لها على مصر ، والتي تقدر

وفد اقتصادي فرنسي يصل الى مصر

■ القاهرة/أش.أ : يصل ألى القاهرة اليوم (السبت) السيد أدوارد بالإدور ثائب رئيس الوزراء الفرنسي للشؤون الاقتصادية والتجارية في زيارة لمصر تستغرق عدة أيام . يبحث خلالها مع المسؤولين المصريين سبل تدعيم علاقات التعاون المشترك خاصة في المجال الاقتصادي والتجاري بين مصر وفرنسا .

> اهمية خاصة نظرا لان فرنسا تحتل المرتبة الثالثة بعد الولايات المتحدة الامريكية والمائيا الاتصادية في ميزان التبادل التجاري الذي بلغ حتى نهاية العلم الماضي نحو ثمانية مليارات و199 مليون فرنك فرنسي وبلغت الصلدرات الصرية منه الى فرنسيا نحبو ١٧٥٠ مليون فرنت ، كما بلغت الصادرات الفرنسية الى مصر تحبو ٦٤٤٩ مليون

وتعثل زيارة المسؤول الفرنسي لمصر

وتشير الاحصاءات الى ارتفاع حجم الصادرات المصرية إلى فرنسا خلال ثلاثة

الرئيس اليمنى يتلقى رسالة من الزعيم السوفيتي ■ صنعاء/ وأخ / واع : تلقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح رسالة من الزعيم

السوفيتي ميخائيل غورباتشوف . ونكر رابيو صنعاء الذي اورد ذلك ان الرسقة تتعلق بنتائج لقاء القمة السوفيتي الإصريكي الذي عقـد ق واشنطن مبؤخسرا والذي تم خسلاله التوقيع على معاهدة تصفية الصواريخ السوفيتية والامريكية المتوسطة والقصيرة المدى .

🗷 امام سواحل قلوريدا 🕱

الكويت تعلن عن غرق إحدى سفنها

■ الكويت/واس/واع : اعلنت الكويت امس عن غرق سفينة شحن تابعة لهـا كانت قد إصطدمت مع سفيفة بنعية اخبرى امام سبواحيل ولاينة فلورييدا الأمريكية يوم الثلاثاء الماضي .

واكنت وكقة الانباء الكويتية نقلا عن مصدر مسؤول بالشركة الكويتية للنقل البحري التابعة لها السفيية عدم وقوع اي خسيائر في الارواح نتيجةً هذا الحادث بعد ان تدفقت كميات كبيرة من الميناه الحداشل المغيشة عقب

وارجع مسؤول الشبركة الكويتية السبب في غرق السفينة الى بعدها عن بعد ۲۶۰ میلا شرقی شواطیء میامی ق

🛎 لعدم منجهما حق اللجوء في الدانمارك 🖿

معارضان ابراندان حاولا الانتحار

■ معربد/واع : نكبرت صحيفة منتصف عام ۱۹۸۸ . البايس ، الاسبانية امس ان اثنين من كما تحتل الاستثمارات الفرنسية في مصر المرتبة الاولى من اجمالي الاستشمارات الاوربية ، حيث تم تأسيس نحو خمسين شركة مشتركة رأس مالها ٣٠٠ مليون فرنك تعمل في كوبنهكن الى اسبانيا . مجالات الفنادق والسكك الحديدية والغزل والنسيج والمواد الكيمياوية

والصناعات الفندائينة والزراعة قبيل مغادرة الطائـرة مطار كـوبنهاكن متوجهة الى مطار معينة ببرشلونية الاسبنانية بعد رفض السلطات الدانماركية منحهما حق اللجوء

وأوضحت أن الإيسرانيسين اللذين حاولا الانتحار هما من ضمن مجموعة تتألف من خمسة معـارضين ايـرانيين هربوا من ايران مؤخرا بسبب سياسة القمع والإرهاب التي تمارسها السلطات

السلطات الدائماركية قامت بايعادهم الى اسبانيا بعد ان رفضت منحهم حق اللجوء السياسي في الدائمارك مشيرة الى ان السلطات الاسبانية اوقفتهم في مطار ء بىلراخاس ، بىلاتىظار تصفيىرھم الى

وأضافت ان المعارضين الإيرانيين الخمسة حتروا من الأخطار التي تهدد مصائرهم في حسالة اعادتهم الى ايـران بسبب الاجراءات القمعية الارهابية التى سنكون بانتظارهم .

الصهيونية مجددا اعس نظام حظر التجول على مخيم

وذكسرت انسبساء الارض المحسنسلة ان القبوات

وقد اصدرت السلطات الصهيونية احكاما جماعية

ونكرت الانباء ان السلطات الصهيونية اصدرت

وقبالتهان بيلطات الاحتبلال تخشى استبهران

ونكرت الانباء ان قوات الاحتلال التي ارسلت الى

الضفة الغربية وقطاع غزة تقف في حالة تاهب خوفا

انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة حتى

احكاما غند ووح فلسطيني خلال اليومين الماضيسين

جائرة ضد الفلسطينيين النين اعتقلوا خلال

بلاطة بالقرب من نابلس بالضفة الغربية المحتلة

المعارضين لنظلم خميني حاولا الانتحار على منن أحدى طائرات الخطوط الجوية الاسبانية ، ايبريا ، عندما كانت الطائرة

في رحلة من العاصمة الدانساركية وأضافت ان المعارضين الايرانيين هما رجل وإمراة قامنا بقطع اوردتهمنا

> وقطاعات التصنيع . وترتبط مصر وفرنسا باتضاقية تشجيع وحصاية الاستثمارات بين البلدين التي تم توقيعها في العام الماضي والتي تسمح يحملية استثمارات المستثمر الفرنسي في مصر .

وقالت الصحيفة الإسبانية ان التصديق على الإثفاقيات المذكورة يأتي نتيجية لاحنجاج عيد من النبواب

> الصهيـونية ضند المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة . ويذكر أن الاتفاقيات الثلاث الذكورة كفتت مدرجة ضعن جدول اعمال البرثان

الاوربيين على الممارسات التعسفية

بنحو سبعة مليارات و ٧٠٠ مليون فرنك

فبرنسى كبانت ستستحق الدفع خبلال

الفترة من نهايــة عام ١٩٨٦ وحتى

البرلمان الاوربي رفض التصديق على اتفاقيات اقتصادية مع الكيان الصهيوني

■ بيون/واس/واع ندرقض البرثان الاوربى التصديق على ثلاث اتفاقيات اقتصادية ومالية بين السوق الاوربية الشتركة والعدو الصهيوني

واوضيح النبائيي الاشتتراكي النيمقراطي الألماني في البرلمان الأوربي جيرهارد شمينت ، ان رفض البراسان

الاوربي للتصديق عليها خسلال

هُ فَتَعَانَ ﴿ تَتَمَانَ ﴿ تَتَمَانَ ﴿ يَتَمَانَ ﴿ تَتَمَانَ ﴿ تَتَمَانَ ﴿ تَتَمَانَ ﴿ تَتَمَانَ ﴿ تَتَمَانَ

السلطات الصهيونية

تتمة المنشور

على ص٦٠

محكمة جنح رانيه

الى المتهم الهارب كاظم محمد جبر/مجهول محل الاقامة

لاحالتك على هذه المحكمة وفق المادة ١/٢٤ من قانون المرور

المعدل ولمجهولية محل اقامتك وتعدر تبليغك قررت المحكمة

تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بوجبوب حضورك امام هذه

المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/١٨ وعند عدم حضورك ستجرى

تقسمه الدار الوطنية

للتوزيع والاعلان على قاعة

القنانس التشكيليين

للفترة من ١٢/٢٠ لغاية

العراقين في المنصور .

احدث الإصدارات العلمية في مختلف

الاختصاصات . الطب . الهشدسية .

العلوم التكت ولوجياً ويخصم ٢٠٪

لجميع الكتب

محاكمتك غيابيا وفق الاصول .

بلدة شفا عمرة .

وقال شامير ان قواته لن تنسحب من قطاع غزة لان مثل هذا الانسحاب سيكون في صالح منظمة التحرير

وقالت الإنباء الواردة من فلسطين المحتلة الي عمان

كما تقرر اغلاق معهد فلسطين الديني بغزة 1.15 من تصاعد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية بشكل

الصهيبونية تتواصل حصلات القمع والاعتقبال بين وكان راديو العدو قد نكر ان زجاجة حارقة القيت صفوف المواطنين العرب . فجر امس على سيارة عسكرية صهيونية لدى مرورها بالقرب من مخيم الدهيشة .

كما القيت قنبلتان صارقتان على مركز للشرطة الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة الصهيونية في مخيم عسكر في الضفة الغربية المحتلين التي نخلت يومها العاشر امس

رر واضاف الراديو ان قنبلة جيارقة القيت على سيارة . للعدو في قرية الطبية شمال فلسطين المحيلة كما القيت وفرضت عليهم غرامات مالية باعظة جدا وجلجتان حارقتان على سيارتين عسكريت ين للعدو في

ببداية العبام المقبل مبوعد ذكيرى انسطلاق الشبورة ان سلطات الاحتلال الصهيوني قررت اغلاق الجامعة الاسلامية في قنطاع غزة المحتبل اعتبارا من صباح

تنمة المنشور على ص ١ تعزيزا للمناخ الجديد

اجل تحقيق مناخ دولي جديد تتوطد فيه

طريقة (انصر اخاك ظالما او مطلوما) نفسر

للناس ، أن موقف العراق هو السلام العادل ،

مع وقف نزيف الدماء . مع بدء التنمية من أجل

المستقبل ، مع تعبئة طاقات المنطقة عربيا

واسلاميا لصالح شعوبها . ولم يكن ذلك الا

بتقديم السلام على كافة القضايا الخلافية ،

ويبين لشعبنا عدد المبادرات التي تقدمت بها

ويفسر النداء أيضا اهمية عدم التدخل في

الشؤون الداخلية للدول ، وهو مايثير نقاشها

حول فكرة تصدير الثورة الذي تمارسه

الحكومة الايرانية وتعمد به الى اشاعة الفوضى

والارهاب في عدد من الدول العربية مثلما حدث

في لبنيان ، وتبونس ، والمملكة العبربية

والنداء لابدعو الى اثارة المشاعر الغاضية .

بقدر مايدعو الى مطالبة قادة أيران ، بأن

يستجييوا فقط لتنفيذ قرار مجلس الأمن

واذا كانت الاستجابة هائلة للتوقيع على نداء

القاهرة الذي ترجو أن يتحقق في كافة الأقطار

العربية ليجتمع منه مسلاين التسوقيعات التي

سوف توضع امام اللجئة القومية لنصرة شعب

العراق في مساعيه السلمية التي تضم ممثلين

من مختلف الاقطار العربية والتي سوف تجتمع

في القاهرة يوم ١٧ كانون الثاني المقبل .

(٩٩٨) وهو ما ترتضيه القيادة العراقية .

القيادة العراقية لعودة السلام .

هؤلاء يستعدون للقيام بعدوان جديد على العراق ، امعانا منهم في تحدي ارادة المجتمع الدولي وتأكيد نواياهم الشريرة

السوفيتية _ الامريكية من نتائج تعزز فرص السلام العالمي ، لابد لنا ان نؤكد مع قائدنا المظفر صدام حسين ، ان مسؤولية كبيرة تقع على عاتق القوتين العظميين ، والدول الأخرى دائمة العضوية في مجلس الأمن ، في تاكيد دور مجلس الامن في تنطبيق القرار الملزم الذي اتضذ قبسل خمسة اشهس بالاجماع ، . فليس خافيا دور هذه الدول في المجلس ، ومدى تأثيرها على اصدار قراراته

معروف ، ولكنها في (رايي) رغم انها تبدا

متأخرة ، تتجاوز حدود الأمر الواقع الى رغبة

شعيية جارفة في تغيير هذا الواقع الذي كانت

استكانت له الأمة العربية سبع سنين كاملة .

لم يعد هنك متسع من الصبر عند جماهير

الأمة العربية لتحمل مريد من السعى وراء حكام

طهران الذين رفضوا كل محاولات التسوية بما

فيها قرار مجلس الأمن الذي صدر في (٢٠)

تمورْ الماضي ، ومازال قرارا حائرا لايجد القوة

التنفيذية . لم يعد هناك متسع من الصبر بعد

أن أجتمع مؤتمر القمة العالمي بين ريغان

وغورياتشوف وانفضدون التوصل الى قرار او

والنداء الذي سوف يوقعه مئات الألوف من

المصريين ، يذكرنا بنداء (ستوكهولم) الذي

دعا العالم الفرنسي (جوليو كوري) لتوقعيه

عام ١٩٤٩ فكان بداية لأنشاء مجلس السلام

العالى الذي اصبح مثيرا للدعوة من أجل نرع

. ونداء القاهرة الذي وقعه النياس في كافية

محافظات مصر لايحمل توقيعات فقط ، وانما

يخلق حلقات من النقاش لتفسير قرار (٩٩٠)

وظروف اصداره ، والاتصالات التي امتدت

شهورا قبل الموافقة عليه ، ثم الظروف التي

وبخلق حلقات من النقاش ايمسا حول

ألاسبك التي تجعلنا نناصر العراق ، ليس على

اجراء أو اتفاق لانهاء هذه الحرب .

السلاح واقرار السلام العادل .

ادت الى تعسر تنفيذه .

ووضعها موضع التنفيذ ، الامر الذي يرغمنا على القول ان كل تلكؤ في تنفيذ القرار ٩٨٥ وق ضنوء منا أسفيرت عنيه القنمية

فرص السلام والامن والاستقرار في العالم .

يصيب مصداقية هذه الدول في الصميم . ان حسريها استغبرقت اكثسر من سبه سنوات ، واستنزفت الكثير من الدمساء والاموال ، وصارت تهدد باندلاع حرائق كثيرة ، لتستحق ان تنال المزيد من الاهتمام ، وان مكون هذا الاهتمام فوق الحسابات الخاصة والتسويات الجزئية . وما من شك في أن العمل الجاد والسريع باتجاه اطفاء نيران هذه الحرب يعزز المساعى المبذولة من

والوسيائل الكفيلة بتعيزييز التضيامن العربى إضافة الى العلاقات الثفائية بين

مثمنا تتمة المنشور على ص ١

المسؤولين الاردنيين تضاولت القضاب

العبريية ذات الاهتمام المشتبرك،

■ العواصم : الوكالات له تواصلت حملات الإدانة والاستنكار في جميع العواصم

العربية والعنائية للممارسات القمعية والارهابية الصهيونية ضد المواطنين

وطقبت الحكومات والشخصيات والمنظمات العربية والدولية في بيانات

وادانت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب المصري عمليات القمع

واستنكرت اللجنة الممارسات الصهيونية غير المشروعة لمحاولات طنس القضية

وأكدت المجموعة العربية لدى منظمة التربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)

وادانت المجموعة العربية في بيان اصدرته في باريس امس الاعمال الاجرامية

وطللب البياز منظمة اليونسكو بممارسة مسؤولياتها الانسانية والاخلاقية امام

أبشع اشكل التنكيل الدموي التي تقوم بها قوات الاحتلال الصهيوني كما طالب

المجتمع الدوني الذي يتحدى الكيان الصهيوني ارادات وقرارات هيئته الدولية

بالعمل على عزل هذا الكياز العنصري العدواني التوسعي وايقاف عدوانه المستمر

وادان اعضاء منظمة المؤتصر الاسلامي بالأمم المتحدة العدوان الارهابي

الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة وحذروا المجتمع

وحث الاعضاء في اجتماع عاجل لهم جميع الدول الاعضاء على أن تستجيب

وشجبت الجمعية البرلمانية للتعاون الاوربي العربي الاعمال اللاانسانية التي

واشارت الجمعية في بيان اصدرته في باريس الى أن قوات الاحقلال تحاول من خلال

ستخدام القوة وقتل الإبرياء ان تضع حدا للانتفاضة الشعبية المتصاعدة للشعب

الفلسطيني في الاراضي المحتلة ، غير أن هذا الاسلوب اللاانساني لن يزيد الشعب

ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربيسة

المحتلة التي الت الى استشهاد وجرح عدد كبير من المواطئين الفلسطينيين

لسؤوليتها المعنوية والقانونية نحو الشعب الفلسطيني . وان تسانده في حقه

الدولي من مخاطر العبث الصهيوني الذي يهدد السلم والأمن الدوليين

الوطنى في تقرير المصبر وانشاء دولته الفلسطينية المستقفة

الفلسطيني إلا تصعيما على مواصلة انتفاضته .

واللاانسانية التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيبوني يومينا ضد ابنياء الشعب

الفلسطيني الذي يطالب بحقوقه في تقرير مصيرد على ارض وطنه ودولته المستقلة

تضامنها مع انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد قوات الاحتلال الصهيوني في الاراضي

الفلسطينية انتهاكا لميثلق الأمم المتحدة والاعلان العالمي لحقوق الانسان

والإرهاب التي تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين

ونداءات بوضع نهاية للمعارسات غير الانسانية الني يتصرض لها الشعب

الفلسطينيين العزل داخل الاراضي العربية المحتلة

الفلسطيني على أيدي قوات الاحتلال الصهيوني

العزل في الإراضي العربية المتتلة .

على الشعب الفلسطيني والأمة العربية

المجمع السوفيتي يواصل تجاربه بنجاح موسكو /واع . يواصل رائدا الفضاء السوفيتيان يوري رومانينكو والكسندر الكسندروف تحليقهما الفضائي على متن

المجمع المداري المذهول (مير) واختتم قائد الرحلة رومانينكو امس ر ٣١٣ يوما من التحليق على متن المجمع * فيما اختتم زميله مهندس المتن لا الكسستدورف الاسبيوع الحيادي والعشرين منذ التحاقه برحلة المجمع . واجبرى الرائدان خبلال اليبومين الماضيين سلسلة من التجمارب العلمية التى تتعلق بحسالة المواد المختلفية في ظروف الفضاء المكشوف وانعدام الوزن و الناثير الحراري على التركيب الجزيئي <u> -</u> كو لتسك المسواد بساستستسدام جسهار

□場際に乗ります。

🖈 الكتروتوبوغراف المتطور . لأوتستمر ابحاث الرائدين الجيوفلكية ومبراقية اجبزاء مصندة من الفضياء الكونى والتقاط الصبور لتلك الاجزاء وباستخدام التلسكوب مافوق البنفسجي

ا ويواصل الرائدان عملهما في نقل لأشحئنات المواد الضبرورية والاجهزة ² والمعدات من سفينية الشحين الاوتوماتيكية بروغريس ٣٣ كما شرعا وبتزويد الوحدة الاساسية للمجمع و بالوقود المؤكسد .

لا وتغيد معطيات التقارير الواردة الى مركز المراقبة الارضى أن عصل المجمع يسمير بشكل منتظم كما يتمتع الرائدان بصحة

🗷 الخبراء السوفيت 🗷

شتاء دارد وطويل في سيبريا

🗶 🗷 موسكو /رويتس : هيطت درجـــة 🖈 الحرارة في اقليم يلكونيا في شرق سيبريا ال (٦١) درجة تحت الصفر امس الاول ويقول خبراء الطقس السوفيت أن هذا الشتاء سيكون طويلا وباردا .

و وقلت وكلة تاس السوفيتية للانباء ★ ان جميع الرحالات الجوية الغيت ¥ واغلقت المدارس الابتدائية في مدينة أ يتيكيول التي تعد اكثر مناطق سيبيريا





وحملت الجمعية البرلمانية سلطات الاحتلال الصهيوني مسؤولية الجرائم التي

وأعربت اليونان عن قلقها الشديد من الممارسات الصهيونية العبدوانية ضبد

واصدرت وزارة الخارجية اليونانية بيانا ادانت فيه الاجراءات الوحشية التي

وادانت الهند بشدة عطيات القمع التي تمارسها سلطات الاحتسلال الصهيوني

وطالب متحدث باسم وزاردَ الخارجية الهندية في مؤتمر صحفي عقده في نيودلهي

وادان المستشار النمسأوي فرانز فرانيتكسي اعمال القمع التي ترتكبها السلطات

واعرب مُرانينسكي في بيان صدر في فيينا عن قلق بلاده العميق ازاء تزايد اعمال

ودعا مستشار النمسا ال وضع حد لإجراءات طرد الفلسطينيين التي تتعارض مع

واجتمع رؤساء الجمعيات العربية الامريكية امس للمرة الثانية مع وكيل وزارة

الخارجية الامريكية جبوز وايتنهيد للاحتجباج على اعمال القمع الوحشيسة التي

ترتكبها سلطات الاحتسلال الصهبوني فسد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي

وصرح متحدث باسم الوفد أن معنلي الجمعيات طالبوا بانخاذ التدابير الكفيلة

ووجهت جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني نداء الى المنظمات الانسانية في جنيف

بالتدخل فورا لوضع نهاية للممارسات اللاانسانية التي تمارسها سلطات الاحتلال

واشار النداء الذي وجهه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف الى اللجنة

الدولية للصنيب الاحمر ومنظمة الصحة العللية وصندوق الطفولة التابع للامم

المتحدد (اليونسيف) الى أن اجراءات القمع الوحشية الموجهة ضد الشعب

الفلسطيني ادت حتى الان الى استشهاد ٢٧ مواطنا فلسطينيا واصلبة ٣٧٥ بجروح

واضاف از السلطات الصهيونية حاصرت المستشفيات في غزة ومخيم بلاطة

وهاجمت الجرحى واعتقلت جرحى اخرين ومنعت اخلاء الحالات العاجلة واكد

النداء ان هذه المعارسات تمثل انتهاكا خطيرا لجميع قوانين حماية الإنسان الدولية .

الكري المنتف المحدد فوادر العدم القوية ا

المراجع المجار المجابة الإسابية الميلو الميلو مسواهاني وفارا

الصهيوني ضد المواطنين في الاراضى الفلسطينية المحتلة

بوضع حد للمنارسات الصهيونية المنافية لمبادىء حقوق الانسان والاعراف

احكام القانون الدولي كنا دعا الى وقف عطيات الاعتقال وتدسير منازل المواطنين

العنف التي اسفرت عز سقوط العديد من الشهداء والجرهي خلال الايام الماضية .

المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة

بوضع حد فوري لهذه العطيات القمعية

الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة

تتخذها السلطات الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين

ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

ترتكب خنا الشعب الفلسطيني ورفضها الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في

فيلم عن قصة لديكنز يلقى ترحييا

ميزانيته تسعة ملايين دولار وهو مبلغ ◄ لئدن/رويتر يحفظى فيلم يستمر عرضه ست ساعات يصور قصة تشارلز متواضع بمقاييس هوليوود وهو ثاني فيلم تخرجه ادرارد زوجة ديكنسز (دوريت الصغيسرة) ويقسوم ريتشارد دنجودوين احد منتجى الفيلم و ببطولته مشاهير النجوم متل السير اليك وكان فيلمها السابق ،بيدي، يحكى قصة 🖈 جينيس وديبريك جلكوبي بناعجباب مربية في العصر الفيكتوري ولكنه لم 🕈 المشاهدين في اظهار الفقر المدقع ايام يحظ باقبال جماهيري . العصر الفيكتوري .

> وقال رو بنسون .ولايستطيع المرء ان بتغاضي عما صوره الفيلم من اسقاطات بلغية السينما عبلى الوقت التساضر في مجتمع مخاعي انسده الجشع وشهوة الاستفلال وعثاة المختلسين ووقاهسة البيروقراطية . وقد اتفت المخرجية ادرّارد الكاتبئتشارلز ديكنز حقه، .

> وقللت المخرجية ادرارد الفرنسيية المولد ان مدوريت الصغيرة، قصتها المفضلة رغم انها غير ذائعة وانها كانت تطمح الى اخراجها سينمانيا منذ وقت

وقالت ادرارد اعتقد الجميع انه من المستحيل انتاج هذا الفيلم الذي بلغت

ويلعب السير اليك جينيس دور وليام دوريت والد ايمي الضعيف بيسراعسة يشتهربها هذا المثل المرموق الذي لعب 💂 بمهارة ادوارا اخرى في قصنص لتشارلز 🛊 ديكنـز مثـل ،امـال عـظلم، و،اوليفـر 🖈

ويحكي فيلم ،دوريت الصفيسرة،

نفس القصة بصورة اكثر جسارة كما

تراها شخصيتان مختلفتان .. الاولى هي 🦫

شخصية ارثر كلينام الحللة ويلعب]

الدور ديسريك جساكوبي والشانية ايمي ي

دوریت وهی فتیاة صغیرة نشسات فی

سجن مارشال للمدنيين وتلعب دورها 🕊



القاهرة/رويتر: الطبيب المصري احمد 🖈 شفيق الذي قال بأنــه ً اكتشف دواء لعسلاج 👱 الإسبوع الماضي . للفيروس .

مرض الإيدر خلال 🖈 مضابلة مع رويتر 🐣 وكبان النكستوري شفيق قد طور الدواء* ام.ام (۱) بالتعاون 🗮 مع فريق عمل من وقال بأن الدواء قد 🖈 اثبت فعاليته بتجربته 🏲 علی (۲۲) مریضناً 🛴 ولكته اضاف سأته لمير يحن الوقت بعد* للاعبلان عين ميدي 🐣 فعالية الدواء عبلي المنالات المميشة

المحفق المستسادك الكنفيزيين ليبة التجمعة هم الاعتل قريما من التالي الراء يشغون بإرشا تترتب مقدموه بذيلة والنم يتعفلون بشجيرة وتعسدك غديبها فنعوع استبشا والمعراج فابشال مساليه والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع بتت ملاين التائدين باخل ججرت الإربيس والصب لعابسه الحالس الساملية والراب المناسات السياد أفتي ، جاتم عالج معتشو نقا شاء

بين الناسس 🚉

روى لي صديق ان وفدا رسميا من جمهورية زیمبابوی (رودیسیا سابقا) زار العراق مؤخرا وذهب الى بايل حيث شاهد الأثار وسمع نيض التاريخ وعاد الى بلاده يحمل دهشته من حضارة تمتد الى حمسة الاف عام .

وعبر الوفد لسفيرنا في هاراري عن امتنانه للحفاوة التي احيطيها والبرنامج الحافل الذي نظم له . غير انه ابدى ملاحظة تتعلق بلوحة الملك البابلي الشهير نبوخذنصر . وقد نقل احد اعضاء الوفد الى السفير ان ثمة جملة مثبتة في تلك اللوحة تقول : (ان الرجل الاسود سيبقى محكوما الى الابعد) . وأبدى الزائس الاضريقي استغرابه واستغراب يقية الوفد لهذه التفرقة

واعترف انى فوجئت بهذه الملاحظة . فلم اسمع من قبل ان هناك تفرقة عنصريــة في كل تاريخ العراق . ولم يخطر على بالي ان اجداد ايسان سميث السيساسي العنصسري الروديسي سكنوا العراق في يوم من الايام . ولذلك حملت تساؤل وفد زيمبابوي الى الدكتور مؤيد سعيد مدير الاثار العام .. فعند جهينة الخبر اليقين . وأوضح الدكتور مؤيد على الفور أن هناك تحريفًا في الترجمة ، على الرغم من أن اللوحة مكتوبة باللغتين العربية والانكليزية . فالعبارة المدونة في اللوحة لاتتحدث عن (الرجل الاسود) كما فهم الروار الإفارقة ، ولكنها تقول (ان ذوي الرؤوس السوداء سيبقون محكومين الى الابد) . وهو مصطلح علمي أكدي . ويقصد بذوي الرؤوس السوداء عامة الشعب ، وليس أصحاب اللون الأسود .

أي أن الشعب يجب أن يطبع القوائين . واسعدني هذا الايضاح . وساسعد اكثر اذا نقله السيد السفير الى المتسائلين الإفارقة . فهذا العراق الكبير لم يعـرف ، ولن يعرف ، في كـل تاريخه تفرقة بين البشر على اساس اللون او الجنس او العنصر او العرق . وكان العراق ، وسيظل ، نهر الحضارة الانسانية المتسامحة المتالقة المبشرة بالعدل والتقدم والحرية

بقى ان اوجه عتابا الى مرافقي الوفد وادلاء

لمادا خرج الوفد بهذا الانطباع ؟ الم يكن سهلا ترجمة الكلام بدقة بدلا من هذه الترجمة (العنصرية) ؟ ام اننا بحاجة الى مترجمين من وزن العالم الفرنسي شامبيليون مفسر اللغة دواد الفرحان

مسلسل اخر طيقت شهرة نجومه الاربعة الافاق. المسلسل هو سبانتا بسربارا ، والنجبوم هم المعثلة روبن رايت، وجوديت ماكونيل (وشيرني أن فيلد) واخيرا الممثل (فنسنت اريزاري) وهذان الاخيران انضما مؤخرا الى عائلة المسلسل .. لذلك يبدو المستقبل مشرقا ، امام (روبن رايت) ورديا خصوصا بعد أن بدأت مشوارها السينمائي مؤخرا في فيلم (الاميرة العروس) كما ان هناك مشروعا لقيلم جديد تقوم بيطولته الى جانب المثلل (سين بن) اما (جوديت ملكونيل) فتعد من المثلات الرئيسيات في المسلسل لدورها البارز في كونها الشخصية الرئيسية في عائلة (كيبول) وهي العائلة الرئيسة في المسلسل اما المثلة التي التحقت مؤخرا بمن سبقها (شيري ان فيلد) فلها تجربة سينمائية جيدة في قيلم (جميلتي لوندريت) ويعتبر اسم فنسنت اريـزاري القادم من اقليم الباسك الإسبائي ، اسما غير مالوف في موليوود ، لكنه تعكن من تحقيق بداية مشجعة

القنان بدري حسون فريد

التقيت الفتان بدري حسون فريد في أروقة كلية الفتون الجميلة وسالته عن أخر اعماله فقال :

ـ ان آخر عمل درامي قبت په هو اشتراكي في الفيلم العراقي المصري المشترك يعور أكلود بومارشيه) وهو شخصية عالم اثار قرنسي الفيلم من أخراج الفنان. فيصل الياسري وقد تم أنجناره كليا حسب ماعرفت ... وباعتقدي ان هــدًا للقيلم سيكـون مـوقفـا لطرافة الوضوع وهدفه الجيد ولجدية وحماس ألملاك الفنى الذي عمل في الفيلم (عراقيين ومصريين)

بالإضافة الي جهود المثلين الذين عطوا بسروح محبسة وتمعساؤن مثمر .. وقد چنبت شركية بأبيل للانتاج التلفزيبوني والسينمائي كل المستلزمات التقنية والانتاجية لتحقيق فيلم جيد .

ان طعوح الفنلن العراقي كبير وهو يامل بجده ومثابرته ان يحقق



منجمداً في تقطة واحدة من قطبها. يابي التحرك عنها الى الركل ، تقطة قد يدور حولها ولكنه لايترحرح عنها قيد أنملة بالرغم من جعجعة طواحين الهواء علم مضى . قد نتصدت عما فعلنا كثيرا ، قد ننحار

العراق والعراقيون

اؤشك العام على الانتهاء وبعد ايام معدودات

نطوي ورقة . نفتح اخرى . نضع حدا بين عاد وعام

نقسم اعمارنا الى مراحل . ننطلع الى الامام . وكاننا بين

عنام مضى ، وكل واحد منا سيتنامل في هذه الإسام

مسيرته . ماذا تمثى وماذا تحقق . هل تقدم خطود هل

تَلْخُر خَطُواتَ . هِلْ مِنْحَ نَفْسِهُ لِلْحِيادُ امْ انْكَمْشَ فِي رَاوِيةً ۗ

يوم وليلة سنتغير او نفعل المعجزات .

لانقستًا . تَبْرُر لَهُمَا افعالَهَا ، تَسْبِحُ عَلَيْهَا مَقْرُدَاتَ. لاتنامينها ، ولكننا نتفق على شيء واحد ، لانختلف فيه وهو انتا بنجمعنا كنا مع الوطن . هذا الوطن الذي وقفنا على حدوده كالسور النبيع . نذود عنه بكل مالدينا دون ان

نرتد الى الوراء خطوة . قدمنا له الشهداء ، اعـدينا من اجله المقاتلين واقسمنا على الدفاع عنسه حتى ان امتدت الاعوام اللمانية الى خمسين .. وطن يعز علينا أن نفرط بِشْبِر ، منه .. ويعز علينا ان نقمض العين لحظة عضه خشية ان يتسلل الى مواقعه عدو طامع .

ية سعوب

يهوند خرو

والوطن الذي جعلته المحرب اكشر قربسا منا في هنذه الاعوام . وطن يتشلك نسيجه دون ان ينسل خيطواحد منه ليحدث ثغرة او جيبا مستترا . وطن معتد طولا

وعرضها ، من الشمال ، الى الجنوب ، تحكى مننه وقراه وقصباته للعالم وللاجيال القادمة قصة زاخرة بالمعاني

ائه ، ونحن من وراثه ، اصبحنا ثمثك ثملاج لاتعد ولاتحصى لإبطال توزعوا في كل شبر مئه افترشوا أبيمه واقسموا ان يرفعوا علمه مهمنا اشتدت الظروف وان يحموا ترتبه حتى وإن بذلوا النفس من أجل ذلك أو سقوه بالدماء حتى ييقى مبجلا ، مقدسا ، موحدا ، ترفض تربقة كل نبته دخيلة ولايهدد أمنه دخيل او طامع او دجال .

العبراق والعراقيـون ، مفردة واحـدة تعنى البـئل

🗷 ايتسام عبداله 🖪

🗷 في مهرجان القاهرة الدولي 🗷

من خلال دورد في المسلسل .

Citt a stille ...



عرفنا ان هناك مشروعا لانتاج قيلم مشترك ؟ الفيلم عن شاب عراقي يحب فناة عربية من مصر .

وهل هنالك مشاريع جديدة اخرى ؟ . ـ التقينا في المهرجان السيدة سامية صادق مديرة التلفزيون المصري للاتفاق معها حول عرض عدد من الاعمال العبراقينة هنباك منهما المسلسبل العبراقي التباريضي (وامعتصماه) ومسلسل (احلى الكلام) .

كما سيكون العام المقبل حافلا بتحرك واسع ومكثف و مجال الانتاج العربي المشترك سواء مع المنتجين المصريين او منتجى اقطار الخليج العربى ، وسيعرض الفيلم العـراقى الجديد (بابل حبيبتي) عـرضا مـوحدا في كـل من القاهـرة



صناعة السينما العربية استعدادهم للتعاون مع الشركة في

ـنعم فقد تم الاتفاق مع المنتج المصري وجدي الحكيم على انتاج فيلم عراقي مصري مشترك يحمل عنوان (حب بـلا هدود) بطولة سعدون جابر واخراج القنان صلحب حداد وتجبري حاليا عملية مراجعة السيناريو الذي كتب السيناريست المصري عصام جنبلاط الذي تتحذث قصة

والعراق واقطار الخليج العربي .

 عن دار المامون للترجمة والنشر صدر العدد الجديد من المجلة الشهرية (بغداد) التي تصدر باللغة الانكليزية تناولت موضوعات مختلفة منها النهضة الثقافية التى يشهدها القطر ولاسيما في فترة الصرب ومقابلات مع ابرز السخصيات الثقافية والفكرية العراقية والإجنبية اضاقة الى دراسات تاريخية وادبية ومتابعة عن الانشطة والنشاطات الثقافية والفنية التي تقام في القطر.

في مهرجان القاهرة السينمائي الدوني الحادي عشر الذي

اقيم مؤخرا وشاركت فيه دول عديدة بمجموعة من الإعمال

الدرامية الاجتماعية والكوميدية والافلام السينمانية وافلام

وقد شارك العراق في هذا المهرجان بعجموعة اعمال منها

غيلم (الفارس والجبل) وقيلم (العمارة ١٣) وفيلم (الاميرة

والنهر) ، وكان مصيب بعض الاعمال التي انتجتها شركة بابل

الجهود التى تقدمها في مجال الانتاج العربي المشترك

الاطفال . حصل العراق على ثلاث جوائز تقديرية

 ■ لجنة شؤون الطلبة في فرع واسط للاتحاد الوطنى لطلبة وشبك العراق تنظم حاليا دورة صحفية يشارك فيها ٢٦

يتلقى المشاركون في الدورة مصاضرات في كتباية الخيير والتحقيق الصحفي ودور الطلبة في تحقيق التفوق العلمي في خدمة عراقنا العظيم والتوعية الثقافية



ابن البلد) واختلاط الازمئة

■ (خارج الحدود) في نهاية السنة

والمسرحية من النوع الكوميدي الذي يخلط بين الواقع والخبل حيث تختلط احداثها مابين الازمنة باسلوب نقدي

 يواصل المسرح القومي بالقاهرة تقديم مسرحيته الذائية للموسم المسرحي الجديد وهي مسرحية (ابن البلد) التي كتبها الدكتور عبد العزيز حمودة واخرجها الفنان احند زكى ويشترك في بطولتها كل من عفاف شعيب واحدد مرعى واحمد

سلفروهو الإسلوب الذي عرف به مؤلف المسرحية



وتقدمه فريال حسين ويخرجه شباكر حنامد .. الحلقتان مع الفتان ارداش كالكافيان والفثان راكان دبدوب وياتي تسجيلهما ضمن خطة البرنامج في تنسلينط الضنوء عبلي وابداعاتهم .



■ قسم الفنون المسرحية في معهد الغنون الجميلة يقدم 🖪 سجـل القسم الثقاق في تلفريون بغداد حلقتين المسرحية الجديدة (الناس في جديدتين من بـرنـامـج طيبة) وهي من تاليف الدكتور (لوحة وفنان) الذي تعده عبدالعزياز حمودة واخراج اياد البلداوي . جرجيس وعبدالكريم داود وفيصل فخري .

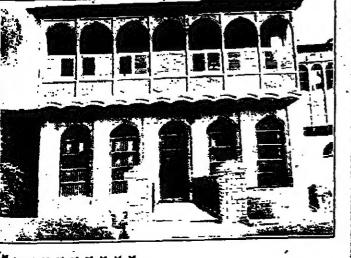
المسرحية تقدم على المسرح الدواري المعهد ويمثل ادوارها كل من اميرة جواد ومحمد فوزي وغناء عبدعل وعبدالكريم

القنسانسين العسراقيسين 🔋 🗷 أعلن في مصر انه تم سحب القطعة الإثرية التي تربد انها ذات صلة بمجموعة اثـار توت عنـخ امون من مـزاد صالة مؤسسة (كريستيس) بلندن بعد تقديم السفارة المصرية طلبا بذلك والقطعة المسحوبة عبارة عن احدى الرقائق الذهسة

■ يشترك النجم الامريكي جريجوري هيننز في فيلم جديد عنوانه (خارج الحدود) من انتاج شركة فوكس للقرن العشرين . التي اعلنت ان الفيلم سييدا تصويره في اعيساد نهاية السنة لاستثمار بعض المشاهد المهمة .

وقد جاء استعجال الشركة على العمل الجديد بعد الإزمات التي واجهت فيلم (استاجر شرطيا) بطولة بيرت رينولدز وليرًا ماتيللي الذي شهد الكثير من المعوقات والمشاكل .

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH



■ شيء من تأريخ البصرة : نقوش بصرية على أديم العشار

قيل في البصرة الكثير ، وقيل عنها الكثير .. وبين قول وقول يمتد تاريخ حافل الله يتكيء على ضفاف شواطئها ، ويغرف من عشارها ليروي الجميع . وكما عبرفت 🕈 البصرة اثمة اللغة والعلم وعدل القضاة وفقهاء الدين عرفت كذلك ضروبا مختلفة 🕈 من القنون فكان لها خطاطوها وتقاشوها عاصروا ايام عزها الدائمة وحتى ابعد من 🖈 " الف واربعمائة سنة في تاريخها العريق ، وحسنها البصري كـان من ارباب هـده الفنون الذي أستعملها في رُخرفة ايواب وسقوف وحيطان المسلجد والمناثر والقياب

🚡 كما زين القصور والدوادين بالايات والاحاديث والامثال والاشعار والحكم مؤرخ البصرة المعروف حامد البازي له رأي في ذلك مفاده .. فن الخطو الزخرفة في ه مدينة المدن لم يكن مقصورا على فئة معينة حيث ان تأريخ البصرة على مراحله يسجل ا ♦ لنا أسماء كثيرة اختصت بالخط والزخرقة واعتمدتها صنعة ، وقد كان من بينهم الم 🏲 علماء وقضاة ورجال سيف ، اشتهروا بها الى جانب الانب والشعر ، ومما ساعد على ينمو هذا الفن ومليسمي (بالنقش) وفرة المواد المطلوبةِ ، وكثرة محلات الاصباغ 🚂 وموادها الاولية والايدي الفنية .

> قلت للبازي ومن هم مشاهير هذا الفن ؟ . ـ من مساهير هذه الصنعة ، القنان النقاش البصري الشيخ اسماعيل بن صالح رئيس نقاشي وخطاطي البصرة والذي كان إن المذهبين الحاذقين ، حيث كانت ي الصور والايات وغيرها تكتب بالذهب أو تنقش أو تطعم بالذهب والغضة ، وعلى هذا فقد عرفت البصرة اجعل صورها ﴿ وخطها الفني في نهاية القرن الثامن عشر وحتى وفاة الشبيخ اسماعيل علم (١٨٠١م) . الاتعتقد ان هذا الفن كأن محصورا بأبنية

لم يكن محصورا بالساجد ميقول البازى مفعد ذكر الرحقة الانكليزي فرايزرعند زيارته في العلم (١٨٣٤م) الى البصرة أن وجد في احدى كتافسها صورة جميلة للسيدة العنراءوقد وقف ال جانبها السيد المسيح وفي يده باقة من الزهور ، بينما طير جميل يفتح جنلمه ، وهي بريشة فنان بصري

ويحكى البازي عن صباغي اليصرة يقول .. والبصرة منذ صباها عرفت اسواق 🗲 هذه الصنعة ، فقد عرفت سوق الصباغين والقصارين ومعامل الصبغ ، اضافة ال ملاحظة مهمة هي الى أن الخط في البصرة كان يرافقه الرسم أو كما سمي بالتصوير وكنأن يشمل صبور الحيوانسات والزهور والاشجبار والانهار والطيبور والجبيال والمسلجد وكذلك صور الأنسان والطلاسم بما فيها الجن وغيرها . و (تُجم النطاح) كما يذكر تاريخ البصرة في العهد العباسي ويؤكده البازي .. كان م من أشهر مصوري البصرة وله حادثة طريقة رواها مؤرخ البصرة .. انه هند الشاعر به



بشار بنصويره على باب داره بصورة مضحكة فكان يخافه بشار ويسترضيه .